

bind bend bond

UNE COLLECTIVE D'ARTISTES DU LIVRE

**De la reliure? Encore aujourd'hui?
À la main? Mais pourquoi?**



Le livre, en tant que vecteur de contenu, a tendance à s'effacer derrière son sujet, et, par glissement, c'est souvent aussi le cas de son fabricante : nombreuses sont celles qui pensent le livre comme un vase dans lequel on range des idées. Si de nombreuses actrices de la chaîne du livre réussissent à construire une visibilité autour de leurs métiers, la relieuse, petite ouvrière indépendante, reste dans une obscurité profonde. Afin de sortir de l'ombre, nous, professionnelles qualifiées en reliure, choisissons de nous unir en portant des projets collectifs, dévoilant la multiplicité de nos regards, de nos pratiques, et valorisant notre savoir-faire.

En reliure, empruntant les mots du géographe et orientaliste Augustin Berque, « *il s'agit de respecter le milieu et l'histoire en même temps qu'on le dépasse* ». En tant qu'artisanes créatrices, nous reproduisons la forme historique et normée donnée au livre avec des moyens contemporains. Nous en faisons un objet solide, pérenne et inscrit dans le présent dont nous interrogeons la forme. À la jonction de nombreuses disciplines connexes (design, littérature, art, etc.), nous sommes traversées par les questionnements liés à ces pratiques, dans lesquelles nous piochons pour fabriquer des objets nouveaux. Il s'agit entre autres d'un processus créatif reposant sur un travail d'analyse de l'ouvrage à relier conduisant à une interprétation sensible. Ce geste artistique supplémentaire apporte une valeur ajoutée au livre, il lui confère un statut différent et le fait ainsi entrer dans le domaine de la bibliophilie et dans le marché de l'art.

La reliure occupe aujourd'hui une position satellite dans la chaîne du livre. Se rassembler en une entité plurielle nous permet de quitter l'isolement de l'atelier individuel pour reprendre une place dans le secteur du livre et élargir notre positionnement au monde de l'art. Nous voulons établir un dialogue durable avec les bibliothèques, les institutions muséales et artistiques, les maisons d'édition, les auteurs et illustrateurs, les collectionneuses, les imprimeuses, les chercheuses, etc. Dès lors, les possibilités sont sans limites, entre expositions, manifestations, publications et autres collaborations, qui permettront de propager une vision étendue de l'objet livre et de bâtir son futur collectivement.

Ensemble, nous croyons, nous savons, que le sujet est aussi riche que passionnant, et nous aspirons à partager avec vous les multiples touches qui composent ce vaste paysage qu'est le livre, objet d'art. En définitive, nous voulons lever le rideau sur nos réalisations, sur nos expériences et sur nos ateliers, afin de montrer qu'en dépit de la mort du livre annoncée régulièrement, oui, le livre a bien un avenir.

Laurie Archambault, France (Paris). Diplômée en 2011 de l'École Estienne en reliure d'art, Laurie aime associer matériaux de récupération et matériaux nobles. Laisser inachevées ou apparentes, certaines parties du livre relié pour interpeller le lecteur sur la morphologie du livre et questionner ses étapes de réalisation. Avec une affection particulière pour le papier sous toutes ses formes en le gardant brut ou en le transformant.

www.laurie-et-lespetitesmains.fr • @lespetitesmains

Juliette Amigues, Belgique (Bruxelles). Artiste relieuse, elle propose une approche graphique et minimaliste dans sa pratique de la reliure de création. Elle développe une recherche à la fois structurelle et esthétique, mêlant techniques traditionnelles et nouvelles, dans des décors quasi monochromes.

@juliette_amigues

Anaïde Fleig, France (Saint-Nectaire). Artisane relieuse et brodeuse avec comme objectif de travail la valorisation de l'adéquation entre ces deux métiers d'art. Cette association encourage le renouvellement et la modernisation des procédés techniques, des matériaux, des principes d'utilisation et de mise en espace du livre Broderie + Reliure = Brodure

www.anaidefleig.com • @anaidefleig

Hélène Frère, France (Nancy), travaille la forme classique de la reliure avec une rigueur perfectionniste, tout en cherchant la contemporanéité par l'approche graphique, s'intéresse au lien contenu-contenant en vue de générer un commentaire poétique du livre questionné, avec le cuir comme matériau de prédilection.

www.helenafreere.com • @helenafreere

Abygaëlle Gomes, France (Paris), réfléchit la conception du décor et de la structure du livre à la manière d'une enquête. L'objectif du décor est de disséminer, de manière graphique, des « indices » sur le contenant-livre dans le but d'éveiller la curiosité du spectateur pour le convertir en lecteur.

www.abygaellegomes.com • @reliure_abygaellegomes

Angeline Guzman, Belgique (Bruxelles) obtient le diplôme de BTS Édition en 2016 à l'École Estienne. Après quatre ans à travailler en tant que fabricante dans l'édition, elle est diplômée d'un CAP reliure et dorure puis entre à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier Design du livre et du papier. Son leitmotiv: travailler le livre dans sa globalité afin de trouver le meilleur rapport entre un texte et sa matérialité.

@angelinegzm

Paula Saint-Hillier, France (Jully-Les-Forges), s'attache à combiner innovation et tradition dans sa pratique de la reliure. À travers la recherche structurelle, l'agencement de matériaux composites et classiques et la répétition du geste technique, elle tente de créer la forme sensible la plus adéquate pour chaque livre passant sur son plan de travail.

www.paulasainthillier.fr • @paula_saint_hillier

Elise Sinz, France (Pantin), est diplômée de l'École Estienne en 2021 du DNMA de reliure dorure. Elle pratique la reliure de création à son compte depuis 2021. Son travail est axé sur le développement de nouvelles techniques de reliure et l'utilisation de matériaux qui ne sont pas habituels dans le monde du livre.

www.jupeafleurs.weekly.com • @jupe_a_fleurs

Camille Stoffel, Belgique (Bruxelles), pratique la reliure de création et le design éditorial. Son intérêt pour le livre est multiple et s'étend du domaine de la micro-édition au livre bibliophile. Elle se questionne sur les enjeux de la reliure contemporaine et sur la perception actuelle du livre, médium en permanente évolution.

www.camillestoffel.com • @camillestof





LAURIE ARCHAMBAULT
JULIETTE AMIGUES
ANAÏDE FLEIG
HÉLÉNA FRERE
ABYGAËLLE GOMES
ANGELINE GUZMAN
PAULA SAINT-HILLIER
ELISE SINZ
CAMILLE STOFFEL

—
Rédigé en collectivité,
Octobre 2023, France & Belgique.

—
*Composé avec les typographies
Adelphe dessinée par Eugénie Bidaut
et Woodland dessinée par Mat Desjardins.*

—
bind.bend.bond@gmail.com