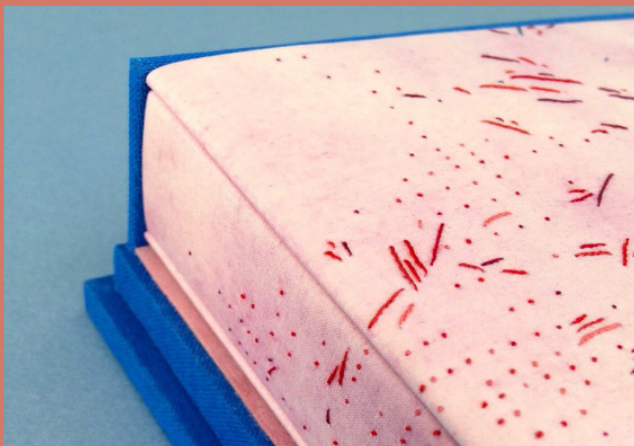




BRODERIE + RELIURE = BRODURE

Dossier de presse 2026

Brodure réalisée en 2025 sur "Absences de témoins" de la collective Bind Bend Bond.
Utilisation du point de chaînette en all over sur les plats en croûte de cuir et en point
structurel des fonds de cahiers permettant de créer une reliure à mors ouverts.



SOMMAIRE

RÉFLEXION	p. 3
PARCOURS	p. 4
BRODURE > concept	p. 5
> dates clefs	p. 6
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES	p. 7
TRANSMISSION	p. 8
ENJEUX	p. 9
CONTACT	p. 10

Brodure réalisée en 2020 sur "Accueil" de René Crevel, illustrations de Dorothée Tanning. Association de la gaze de soie teinte à la craie sèche et du papier, par le biais du point de tige et du point avant.





RÉFLEXION

«L'artisanat d'art est à la croisée entre tradition et création.

Il s'agit à la fois d'une richesse transgénérationnelle et d'une vision personnelle.

Gestuelle, technique et précision viennent s'accorder sur des sensations.

Cette approche de la conception entre en résonance avec une recherche perpétuelle de transcendance.»

~

Artisane d'art relieuse et brodeuse, j'ai choisi d'allier et de valoriser ces deux domaines de concert.

L'association de ces métiers d'art découle d'une affinité pour les matériaux, les textures, les formes, les volumes et la technique que représente chacune de ces disciplines qui, une fois mariées, me permettent de faire émerger de nouveaux « objets ».

L'utilisation du textile et de la broderie s'appuie sur mes connaissances des techniques traditionnelles de la reliure pour en détourner certains usages.

Broderie + Reliure = Brodure



PARCOURS

06 . 2014 : DMA Reliure/Dorure
Mention Excellent, félicitations
Ecole Estienne - PARIS 75

06 . 2012 : DMA Textile Broderie
Mention Très Bien
La Source - NOGENT SUR MARNE 94

06 . 2010 : Bac STI option Arts Appliqués
Mention Très Bien
René Descartes - COURNON 63



Mon appétence pour le textile et les arts du fil remonte à l'enfance : points de croix, teinture naturelle, peinture sur soie, dentelle au fuseau, tricot, crochet, tissage, etc.

Ces initiations et ces rencontres m'ont orienté vers les Arts Appliqués. Ce premier choix d'orientation m'a permis de découvrir les différents métiers de la création et d'acquérir les principes de conception d'un objet alliant «la forme et la fonction».

Mon attrait pour le textile s'est trouvé renforcé et plus particulièrement pour la broderie à l'aiguille, qui requiert patience, détail et minutie.

En intégrant un diplôme des métiers d'art textile option broderie, j'ai pris le parti au cours de ma formation de travailler exclusivement sur et avec des matériaux naturels : lin, chanvre, coton, raphia, ortie, ...

C'est la découverte des possibilités créatives et des qualités techniques de ces fibres qui m'a poussé à me tourner vers un second métier d'art, celui de relieur, qui utilise d'autres matériaux naturels tel que le papier, le cuir, le parchemin, ...

Intégrer ce nouveau diplôme est venu nourrir une seconde appétence : la conception de principes de présentation de projets sur mesure et la mise en place de systèmes d'ouverture et de fermeture d'objets.

Au cours de ce second diplôme, la broderie est naturellement venue rencontrer la reliure. La complémentarité de ces deux disciplines réside dans le geste technique de la couture (cette étape en reliure traditionnelle permet d'assembler les pages entre elles).

La présence et l'utilisation d'un fil permet par extension de créer et de concevoir des reliures textiles.

Broderie réalisée en 2016 sur "Le papier le livre" de Maurice Chappaz.

Reliure exclusivement en papier.

Le point de feston fait le lien entre les différents éléments de la reliure : décor, structure, onglets...





BRODURE

> Concept

Brodure s'inscrit dans le courant de la reliure dite «alternative» c'est à dire qui encourage le renouvellement et la modernisation des procédés techniques, des matériaux, des principes d'utilisation, de manipulation et de mise en espace de «l'objet livre» avec un emboîtement de conservation, sur mesure. Ce positionnement, où tradition et innovation se rencontrent, est pour chaque Brodure le prétexte d'une nouvelle piste de réflexion permettant d'assurer la création d'une pièce unique en lien avec l'ouvrage.

Comment le textile intervient-il dans la conception d'une reliure ?

Comment va-t-il être intégré, quelle place va-t-il avoir ?

Comment réexploiter les capacités et possibilités techniques offertes par la broderie ?

Comment le support va-t-il s'adapter à la broderie ou à l'inverse comment la broderie va-t-elle s'adapter à un support autre que le textile ?

La broderie sera-t-elle décorative, structurelle, ou bien sera-t-elle une association des deux ?

«Mon processus créatif repose sur un travail d'analyse de l'ouvrage à relier conduisant à une interprétation sensible.

La reliure devient le prétexte d'une contrainte technique me guidant vers une réflexion plus globale de l'ouvrage. Ouvrir un livre doit être une expérience, un voyage et une immersion qui parachèvent et subliment la lecture de l'ouvrage.

C'est là que réside le fragile équilibre de l'intervention du relieur d'art sur un livre : savoir penser un décor et créer une structure qui viendront habiller et protéger le livre tout en restant dans une évocation légère et subtile de son contenu intérieur, invitant ainsi le lecteur à s'immerger dans une lecture de l'ouvrage.

La dextérité que requiert cet exercice me stimule et attise chacune de mes nouvelles envies créatives. J'endosse alors le rôle de chercheuse, consacrant une majeure partie de mon travail à échantillonner, dessiner et prototyper.

Ce temps de recherche devient un laboratoire d'explorations mêlant sémantique, inspiration, graphisme, couleur, matière, volume et texture.

Aussi les reliures que j'imagine parlent au toucher et au regard.»



Brodure réalisée en 2018 sur "Le feu" d'Henri Barbusse.

Dos rapporté en tissu teint et brodé.

Création de volumes en perles et points de noeuds évoquant le gaz, la projection, le bombardement.

> Dates clefs

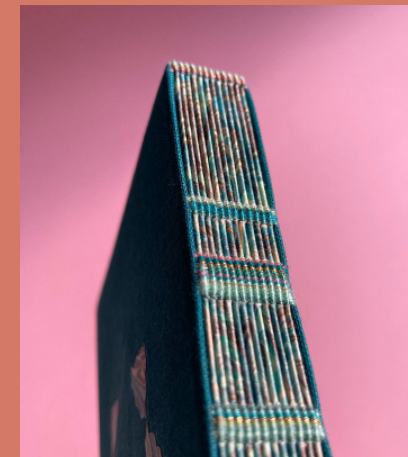
Au sortir de mes études, grâce aux équipes pédagogiques, j'ai pu coordonner la mise en place d'un projet collaboratif entre mes deux écoles.

Ce projet s'est tenu sur deux années et a eu pour but d'encourager l'échange et la mise en commun de savoir-faire par la formation de binômes : un.e élève relieur.e et un.e élève textile qui ont imaginé et relié un ouvrage (identique pour l'ensemble des binômes), créant ainsi une collection de reliures textiles.

De cette rencontre est née une équation de mots :

Broderie + Reliure = Brodure.

C'est aujourd'hui le terme que j'ai choisi d'employer pour désigner ma pratique de la reliure mariée à la broderie.



COMMANDES DE RELIURES DE CRÉATION

2014 < **2025** : collectionneuses & bibliophiles / achats et ventes institutionnelles

EXPOSITIONS - SALONS

2014 < **2025** : Grand palais / Carrousel du Louvre / FRANCE / SUISSE / BELGIQUE / CANADA

CONCOURS

07 . **2020** : Lauréate région Ile de France du concours Ateliers d'art de France - PARIS 75

09 . **2014** : 1ER Prix ARA France de la jeune reliure catégorie DMA2 - PARIS 75

07 . **2014** : Lauréate du concours Arts et Cités - INMA - PARIS 75

COORDINATRICE - ENSEIGNANTE

03 . **2023** : Module de cours "Structures & textiles" - adultes - AAV - CHATOU 78

2014 < **2016** : Coordinatrice projet "BRODURE" - étudiant.es - École Estienne 75 / La Source 94

CONFÉRENCIÈRE

11 . **2022** : Conférencière sur Brodure - tout public - Bibl Forney - PARIS 75

03 . **2020** : Conférencière cycle "Matières premières" - tout public - BNF - PARIS 75

MEMBRE DE JURY

06 . **2025** : Jury Design du livre et du papier B3 - étudiant.es - La Cambre - BRUXELLES

07 . **2021** : Jury du concours Ateliers d'art de France - région Ile de France - PARIS 75

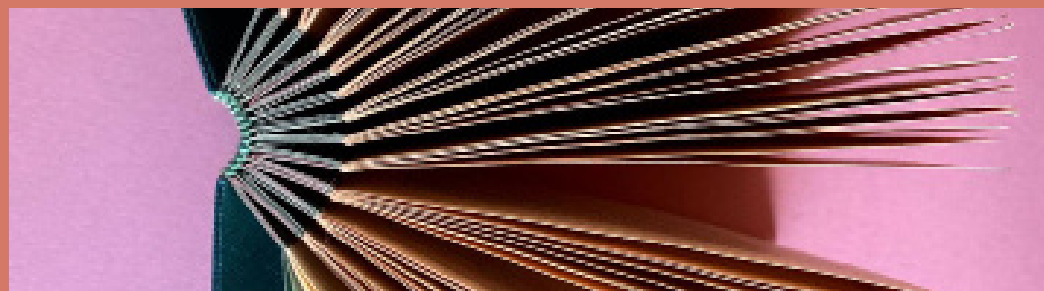
06 . **2018** : Jury DMA Textile Broderie - étudiant.es - NOGENT SUR MARNE 94

2016 < **2019** : Jury du prix Jeune reliure de création - ARA France - PARIS 75

Brodure réalisée en 2021 sur "Le jardin des caresses" de Franz Toussaint.

Dos brodé au point d'araignée assemblant les différentes parties de la reliure.

Effet de trompe l'oeil en lien avec les onglets en papier marbré.





EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Parallèlement au développement de Brodure, j'approfondis et développe mes connaissances techniques en travaillant pour de nombreuses maisons de Haute Couture. Ces expériences ont aiguisé mon regard et poussé à conserver un niveau d'exigence élevé.

Ces temps en immersion totale en broderie sont contrebalancés par des commandes pour différent.es acteur.ices du livre (collectionneuse.s, éditeuse.s, libraires, graphistes, photographes, artistes, institutions, etc) allant de la micro-édition à l'emboîtage.

De multiples collaborations se mettent également en place dans mon travail. Étant naturellement convaincue de la richesse que peuvent apporter les échanges et la mise en commun de savoir-faire, je prends beaucoup de plaisir à privilégier ces moments de rencontres humaines, de partage et d'émulation collective.

Brodure nourrit ces échanges en ce qu'elle est une banque de données créatives dans laquelle les pistes restées à l'état de prototypes peuvent être réinvesties dans d'autres domaines d'application.

BRODERIE POUR COLLECTIONS DE HAUTE COUTURE

2014 < **2021** : Maisons (Chanel / Yves Saint Laurent / Givenchy / Nina Ricci / Dolce & Gabbana / Celine)

2014 < **2021** : Ateliers (Vernoux / Lebuison)

COLLABORATIONS

2024 < **2025** : Oeuvres brodées - Restaurant étoilé Origines & Marianne Blengino - LE BROCC 63

2020 < **2023** : Linogravures brodées - Alais Raslain - PARIS 75

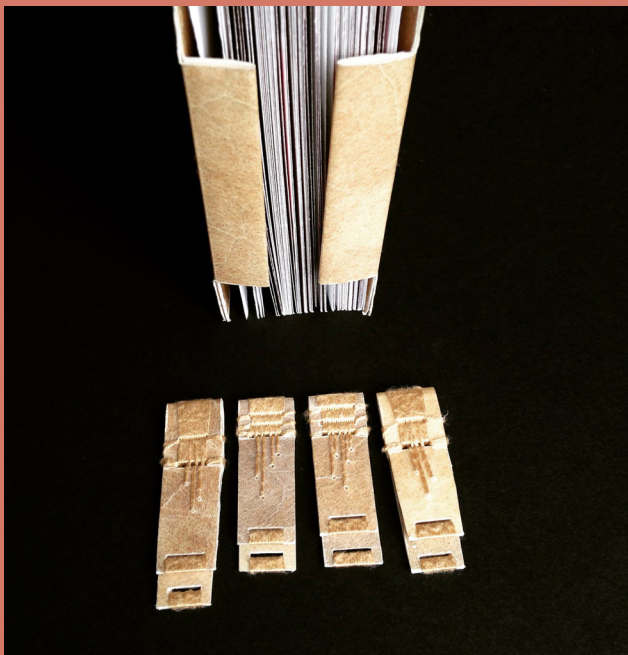
2016 < **2018** : Livres d'artistes - Frédérique Le Lous Delpech - PARIS 75

06 . **2018** : Oeuvres brodées - Patek Philippe - ANGLETERRE / SUISSE / FRANCE

Première œuvre brodée de la collection "Écailles d'eaux douces" réalisée en 2024 pour le restaurant étoilé Origines.

Cette co-création réalisée avec Marianne Blengino, reprend le principe de "paillettes textiles" créées pour la Brodure réalisée en 2023 sur "Précisions quant au devenir" d'Yves Peyré. (ci-dessous : les "paillettes textiles" teintées à la main, conçues pour le décor de cette brodure)





TRANSMISSION

La reliure, qui a pour but d'assembler, protéger, présenter, ranger et assurer la pérennité d'ouvrages, connaît un bouleversement avec l'apparition de la reliure mécanique.

La broderie, qui relève d'un savoir faire «millénaire», symbole d'appartenance culturelle et ethnique, connaît une révolution industrielle similaire, remettant en question la place de l'artisan.e dans notre société contemporaine.

Péréniser et moderniser ces pratiques sont de vrais enjeux professionnels mais aussi pédagogiques. Et si ces réflexions jalonnent mon parcours, l'invitation à intégrer l'équipe d'enseignant.es du DNMADE Matériaux spécialité Broderie en 2018 est une expérience qui m'a permis de prendre conscience de l'importance de prendre part à toute forme de transmission avec tout type de public.

J'ai fait le choix d'accorder une grande place à la circulation des savoirs dans ma pratique car cela est pour moi un moyen de visibiliser, sensibiliser, initier, avertir, développer et pérenniser l'artisanat d'art. Transmettre est une remise en question permanente de mon savoir faire qui me demande une exactitude et une précision qui me pousse à enrichir et à élargir mes connaissances. Enseigner est une très belle façon d'exercer mon métier d'artisane.

ENSEIGNANTE - INTERVENANTE

2018 < **2025** : Interventions en Broderie & Reliure - établissements scolaires - FRANCE

2018 < **2022** : Enseignante DNMADE Broderie - étudiant.es - NOGENT SUR MARNE 94

MAÎTRE DE STAGE - COORDINATRICE

2024 < **2025** : Assistante coordinatrice - collégien.nes - Projet ManuFacto Fondation Hermès - LYON 69

2019 < **2025** : Maître de stage - étudiant.es - DMA reliure - MONTREUIL 93 / SAINT NECTAIRE 63

MÉDIATION ÉDUCATIVE - INITIATIONS

05 . **2024** : Initiations techniques - collégien.nes - De l'or dans les mains - PUY DE DÔME

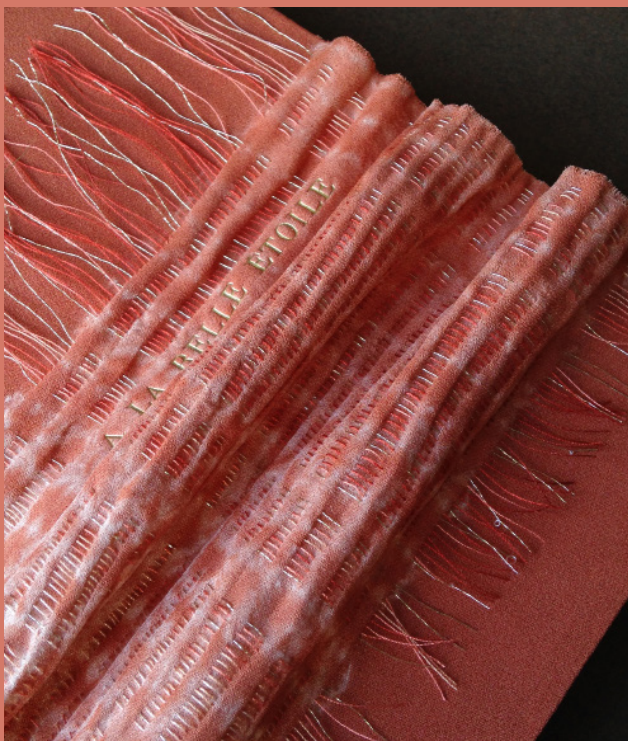
2023 < **2025** : Médiation éducative - étudiant.es - IFEN - LE HAVRE 76

2020 < **2025** : Initiations techniques - tout public - Pass culture / Paris Atelier / Wecandoo / Pass passion

Brochure réalisée en 2014 sur "Mythologies" de la promotion de reliure de la même année.

Reliure sans colle, alliant parchemin, parchemin brûlé et passé empiétant.

Ouverture et fermeture de la reliure par le biais de languettes brodées.



ENJEUX

En 2022 je décide d'installer mon atelier en Auvergne, ma région natale. Cette décision a été motivée par une volonté de participer à un développement régional. Je suis convaincue que l'artisanat d'art, qui est un patrimoine culturel et économique de la France, doit être à la portée de toutes. Je suis attachée à mon territoire et il m'importe de créer et d'évoluer à l'aide des ressources, des institutions et des actrices présentes sur celui-ci. Des collaborations pédagogiques et créatives ont déjà vu le jour et d'autres sont actuellement en cours de création.

Au cours de mes rencontres et de mes recherches, j'ai fait la découverte du Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence. J'ai choisi de rejoindre ce réseau d'établissements d'enseignement et d'actrices professionnelles afin d'avoir une vue d'ensemble du maillage territorial autour de la création. La rencontre de ces différents protagonistes m'apporte une lecture globale des enjeux des métiers d'art et du design.

Choisir ce réseau plutôt qu'un autre (Institut pour les Savoir-Faire Français, Ateliers d'art de France, ...) illustre la complexité du positionnement d'une artisane relieuse d'art et d'une artisane brodeuse aujourd'hui. Un défi majeur de ma recherche est de remettre en question la perception du public sur ce qu'est une reliure et ce qu'est une broderie, et de réussir à rendre tangible cette association de deux métiers d'art.

Aussi, afin de mûrir ces réflexions et participer à l'écriture de ce que sera la reliure textile de demain, je fais partie d'une collective de travail franco-belge, Bind Bend Bond, composée d'artistes du livre ayant pour but de mettre en commun leurs ressources professionnelles individuelles et de promouvoir le travail du livre. Poursuivre le développement, la recherche, et la pérennisation de «Brodure», sont pour moi des actions personnelles essentielles à mener, tout comme celle de participer à plus grande échelle, à une émulation collective de renouvellement et de modernisation des métiers d'art.

Brodure réalisée en 2018 sur "À la belle étoile" de Joseph Delteil.

Exploration du tie & dye avec la création d'onglets textiles teints.

Évocation de la technique au travers des plats rebrodés après teinture.



CONTACT

Anaïde Fleig
2 Impasse des brêmes
63500 PERRIER

06.03.60.61.10
afleig@orange.fr
www.anaidefleig.com
@anaidefleig

Brochure réalisée en 2019 sur "Texaco" de Patrick Chamoiseau.
Reliure textile souple sur corps d'ouvrage épais. Conception d'un étui de
maintien et d'un assemblage et d'un décor au point de feston.

