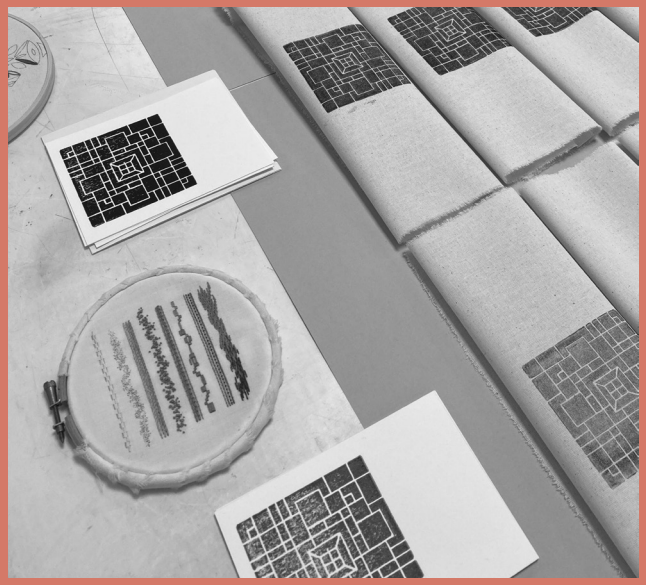
Anaïde Fleig

MÉDIATIONS & INITIATIONS

Ce portfolio présente des médiations, interventions et stages réalisés avec différents publics et différentes structures. Les propositions sont adaptées en conséquence et les techniques mises en place sont adaptables et modulables selon les besoins.





SOMMAIRE

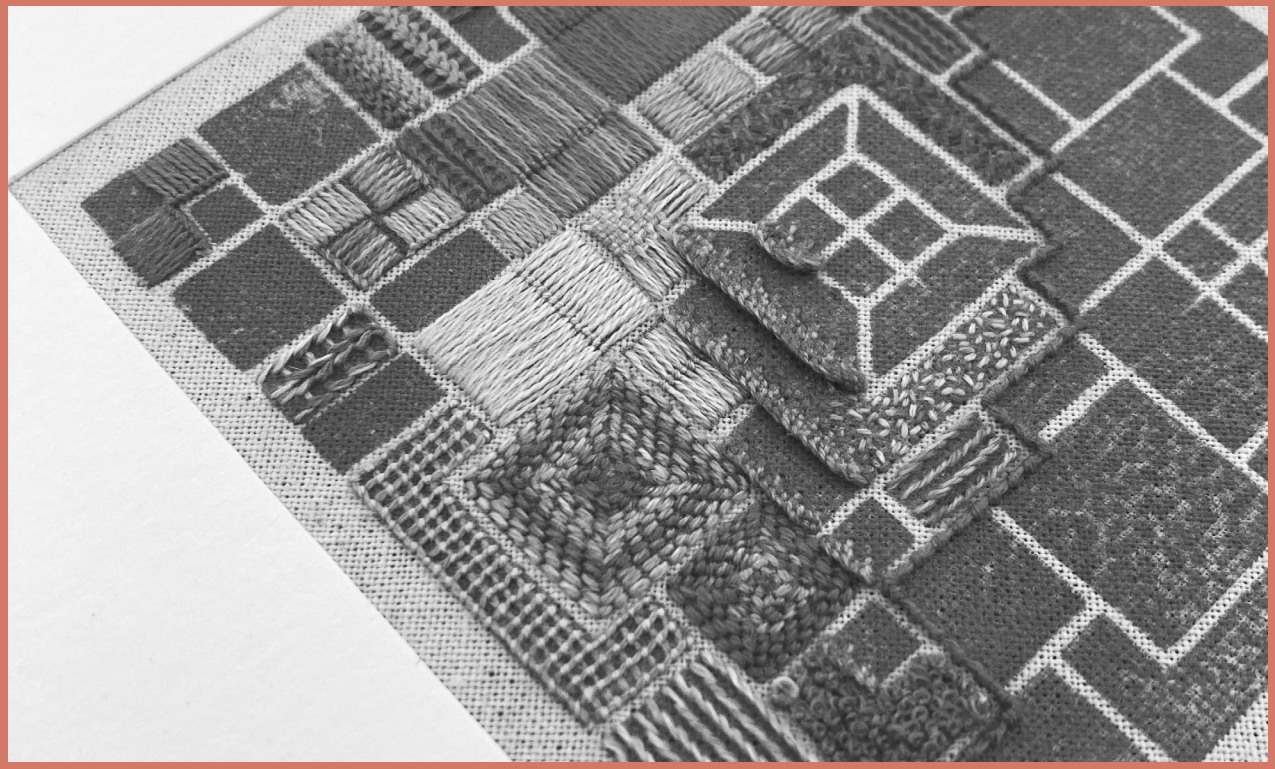
RÉFLEXIONS ..... p. 3

COMPÉTENCES & TECHNIQUES ..... p. 4

MÉDIATIONS SUR MESURE ..... p. 5 à 15

STAGES RÉGULIERS ..... p. 16 à 23

CONTACT ..... p. 24







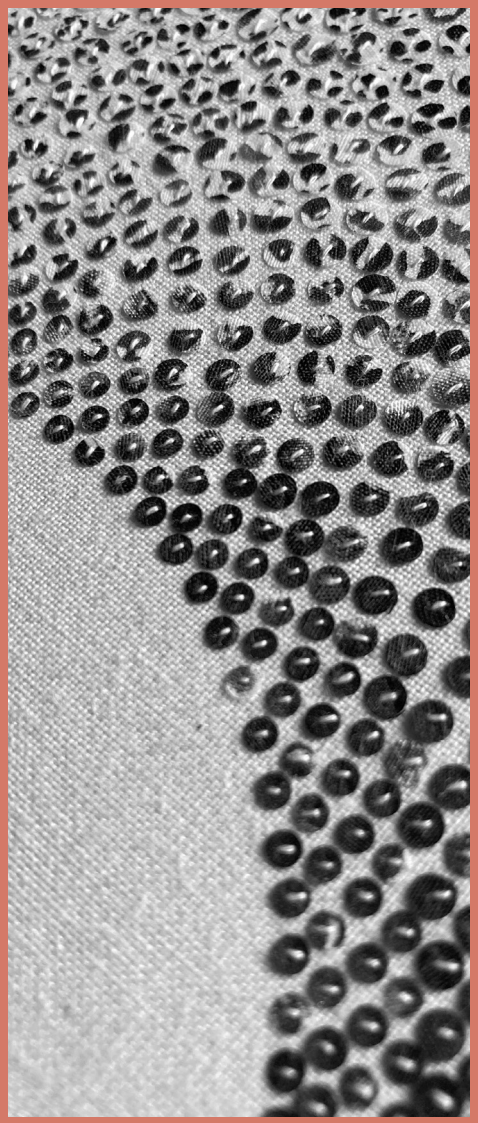
RÉFLEXIONS :

« Transmettre est une très belle façon d'exercer un métier d'art : il s'agit de transmettre une gestuelle, de la technique mais aussi de transmettre une vocation. L'enseignement demande de savoir remettre en question son savoir faire pour réussir à établir un processus d'apprentissage adapté à chaque élève. »

~

Diplômée des Arts appliquées et de deux Diplômes des métiers d'art (broderie et reliure), j'exerce en tant qu'artisane d'art depuis 2014. J'ai choisi d'allier et de valoriser ces deux domaines de concert.
L'association de ces métiers d'art découle d'une affinité pour les matériaux, les textures, les formes, les volumes et la technique que représente chacune de ces disciplines qui, une fois mariées, me permettent de faire émerger de nouveaux «objets».
Broderie + Reliure = **Brodure**.

La reliure et la broderie sont deux métiers spécifiques qui touchent habituellement un public très ciblé : collectionneureuses, bibliophiles, institutions, haute couture, maison de luxe.
Un de mes objectifs est de rendre ma pratique plus accessible et compréhensible de tous·tes, tout en conservant une exigence et une qualité d'exécution.
Les structures avec lesquelles je choisis de travailler me permettent de rester en adéquation avec ce souhait et d'envisager une large diversité de projets : particuliers, artistes, artisan·es, écoles, structures culturelles & lieux d'exposition.



COMPÉTENCES

CRÉATION DE PROJETS :	Stages
	Workshops
	Partenariats (médiation entre écoles et institutions)
APPORTS PÉDAGOGIQUE :	Identification des objectifs
	Construction des cours
	Suivi de la progression pédagogique
TRANSDISCIPLINARITÉ :	Créer du lien entre des disciplines et des pratiques
SUSCITER / ÉVEILLER :	Développer un sens artistique chez l'enfant.
	Faire émerger la prise de conscience de ses capacités et développer des compétences spécifiques.
	Ouvrir les centres d'intérêts et apporter une ouverture culturelle.
	Création de supports pédagogiques adaptés aux publics.
ACCOMPAGNER :	Proposition d'outils de découverte des métiers de l'artisanat d'art notamment en broderie et reliure.

TECHNIQUES

BRODERIE À L'AIGUILLE :	Broderie blanche (relief et ajourée)
	Broderie couleur (broderie libre, smocks)
	Broderie perlée (perles, sequins et strass)
CROCHET :	Objets / Surfaces / Habillement
TRICOT :	Surfaces
TEINTURE NATURELLE :	Mordançage (fer et alun)
	Bain de teinture (extraits de plantes)
	Teinture (shibori, batik et ikat)
SÉRIGRAPHIE :	Textile & Papier
RELIURE DE CRÉATION :	BRODURE : reliure textile (structures & décor)
	Livre objet
EMBOÎTAGE / CARTONNAGE :	Boîtes / étuis / Objets



MÉDIATIONS SUR MESURE

ENVELOPPE & CARTE BRODÉE

2026

Intervention au sein d'un collège avec les élèves en spécialité arts plastiques dans l'optique de leur faire découvrir la pratique du cartonnage et de la broderie.

Chaque participant·e a été amené·e à choisir un végétal. Celui-ci a permis d'observer sa composition structurelle et d'en proposer une interprétation brodée. Ce passage de la 3D à la 2D développe un parti pris graphique et permet par le biais du fils et de la broderie, de faire émerger du volume. Ces recherches graphiques et cette composition brodée ont été présentées dans une enveloppe cartonnée dans une optique de conservation.

~

AU PROGRAMME :

° Cueillette collective de végétaux.
° Dessins d'observation de l'espèce sélectionnée : silhouette générale et mise en lumière des caractéristiques majeures.
° Report du dessin aboutit et poinçonnage de la carte à broder.
° Mise en couleur et en volume par le biais de la broderie.
° Création d'une enveloppe cartonnée destinée à recevoir la carte brodée et les croquis d'observation.
° Exposition des oeuvres réalisées dans la journée.

PUBLIC : Classe de 5ème & 4ème
DURÉE DE L'INTERVENTION : 6h00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 18

















PROGRAMME MANUFACTO

2024 / 2025

Intervention pour la Fondation d'entreprise Hermès en tant qu'assistante coordinatrice sur le programme Manufacto, la fabrique des savoir-faire, un dispositif inédit de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire.

Initiation aux savoir-faire, partage d'un regard neuf sur l'artisanat : au fil de l'année, les élèves conçoivent un objet contemporain en découvrant les gestes, techniques et outils des artisans qui leur transmettent le plaisir de "faire".

~

AU PROGRAMME :

Réalisation d'un coussin avec une enceinte intégrée.
° Présentation des métiers et de l'artisanat en France.
° Présentation de l'objet à confectionner, les matériaux et étapes de réalisation.
° Réalisation de l'objet sur 9 séances.
° Visite d'un atelier d'artisan.
° Restitution et présentation des étapes de réalisation.

PUBLIC : Classe de 2nde
DURÉE DE L'INTERVENTION : 26H00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 30

TEXTILE & SECONDE MAIN

2024 & 2025

Médiation éducative au sein d'Emmaüs afin de découvrir ses actions et de nous intéresser plus particulièrement à la filière textile.

Chaque participant·e a été amené·e à choisir un vêtement de seconde main. Celui-ci était le support d'une réflexion autour du vêtement vecteur d'identité. Comment peut-on se réapproprier son vêtement, le restyliser, questionner sa destination, son reflet culturel et les codes qu'il véhicule autour de nous ?

~

AU PROGRAMME :

° Collecte et tris des vêtements déposés chez Emmaüs.
° Choix d'un vêtement par personne parmi les vêtements triés.
° Sélection de matériaux de récupération (fils, tissus, boutons, fermetures éclairs, patch, etc).
° Mise en place de techniques liées aux arts du fil (couture, smocks, broderie, patchwork etc)
° Stylisation.
° Défilé et restitution de cette semaine au sein de cette institution sociale et solidaire.

PUBLIC : Étudiant·es EJE & ES en 1ère année
DURÉE DE L'INTERVENTION : 4 jours + restitution collective
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 10

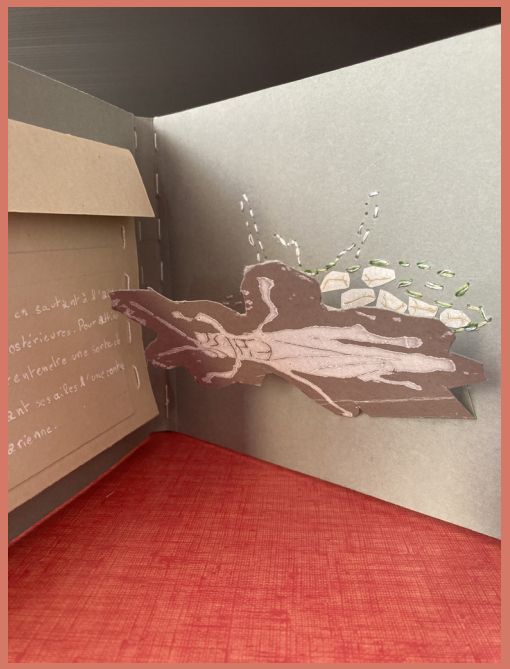
















L'AVENTURE EN MINUSCULE

2024

Création collective présentée au Concours scolaire du carnet de voyage et primée dans la section collège.

Ce carnet coupé, plié, collé, relié, typographié, linogravé, imprimé et brodé par des élèves de 6ème, raconte leur découverte de créatures minuscules rencontrées lors d'une sortie à visée pédagogique. Les différentes étapes et techniques abordées en binômes et en petits groupes ont initié chacun·e à la reliure, la linogravure et la broderie.

~

AU PROGRAMME :

° Choix d'un insecte et recherches entomologiques.
° Conception de deux motifs linogravés extraits d'éléments graphiques présents sur l'insecte.
° Grande plaque linogravée représentant l'insecte et ses grandes caractéristiques.
° Seconde représentation de l'insecte en broderie. Contour au point avant et remplissage en collage avec les motifs linogravés.
° Couvertures de la reliure imprimées avec l'ensemble des motifs linogravés.
° Reliure en papier rigide avec des pochettes en papier cousues permettent de conserver les plaques linogravées.

PUBLIC : Classe de 6ème
DURÉE DE L'INTERVENTION : 10H00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 27

RECUEIL ÉDITORIAL BOTANIQUE

2023

Cette médiation est une proposition d'édition collective. Stage réalisé en collaboration avec Alaïs Raslain.

L'enjeu est ici de sensibiliser aux techniques d'impressions artisanales que sont la gravure et le cyanotype, à la broderie et au cartonnage. Le fil conducteur est la conception d'une édition d'art autour de la thématique de l'herbier.

~

AU PROGRAMME :

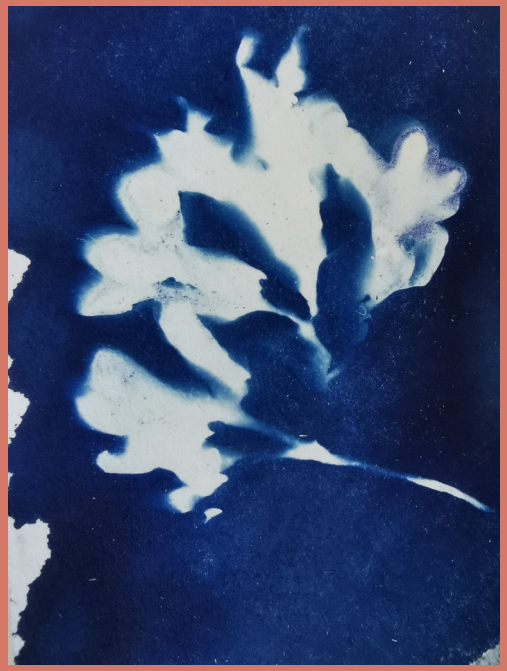
° Cueillette collective d'algues.
° Mise en presse de séchage d'une partie des espèces.
° Linogravure d'une vue détaillée d'une espèce de son choix & impression en plusieurs exemplaires.
° Cyanotypes de la silhouette générale de son espèce.
° Troisième interprétation de l'espèce choisie en broderie sur papier.
° Réalisation d'une boîte de conservation pour l'ensemble des tirages.
° Dans une idée de collection, chacun repart avec son coffret rassemblant les multiples interprétations des autres participants.

PUBLIC : Étudiant·es
DURÉE DE L'INTERVENTION : 4 jours + restitution collective
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 20



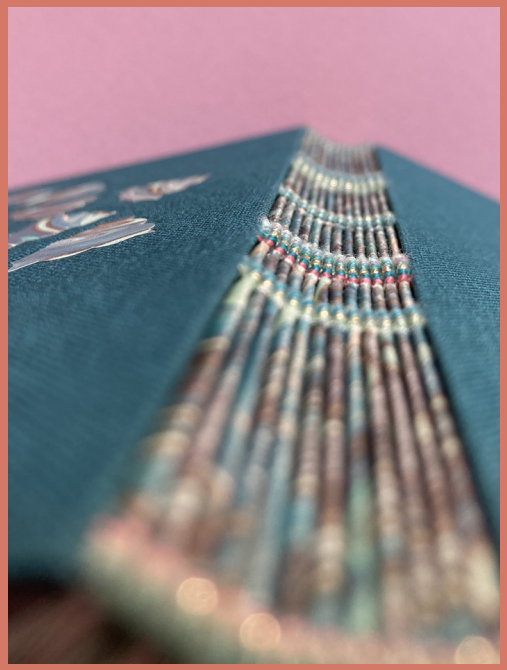














RELIURES TEXTILES À L'AAAV

2023

Programme de perfectionnement en reliure. Module : Structures & Textiles. En collaboration avec l'AAAV.

Objectifs : réaliser trois reliures textiles.
° Une première au décor textile tissé ou imprimé.
° Une seconde au décor textile brodé.
° Une troisième à la structure brodée.

~

AU PROGRAMME :

° Aborder les fondements de l'histoire de la reliure textile et son évolution.
° Comprendre les particularités techniques liées à l'emploi du textile et de la broderie en reliure et les possibilités structurelles qui en découle.

Les deux premières reliures ont une structure qui allie plats et dos rapportés ainsi que le principe du montage en "tambour" du tissu.
La troisième reliure est articulée autour d'onglets en V repliés et du point de broderie "araignée".

PUBLIC : Adultes
DURÉE DE L'INTERVENTION : 32H00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 10

DNMADE TEXTILE

2018 - 2022

Enseignante en première année de DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) Textile option Broderie.

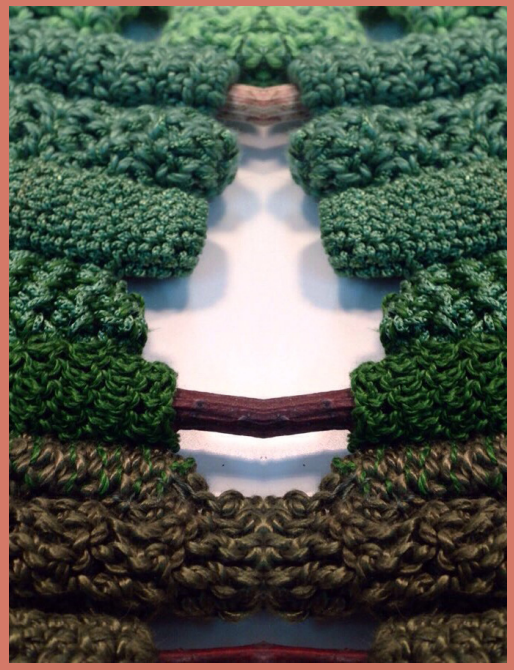
L'artisan·e designereuse brodeureuse est un·e professionnel·le qui maîtrise les techniques traditionnelles de la broderie à l'aiguille.
Iel sait actualiser les techniques et les matériaux et les faire évoluer dans une recherche prospective et innovante pour des domaines d'applications variées, de la haute couture, des arts et du design.

~

AU PROGRAMME :

En 1ère année, l'étudiant·e va tout d'abord acquérir les gestes et les techniques en découvrant de nombreux points traditionnels réalisés à la main et à l'aiguille. Iel va explorer les différentes possibilités qu'offrent les techniques pour révéler ses idées.
En variant les fils, les fibres, les couleurs et les matériaux, iel pourra enrichir son univers créatif et personnel. L'aiguille deviendra son pinceau pour élaborer du motif brodé, des effets de surfaces brodées et orner à plat ou en volume.

PUBLIC : Étudiant·es
DURÉE DE L'INTERVENTION : Année scolaire complète
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 15

















HERBIER DE SAISON

2022

Stage de linogravure et de reliure.
Stage réalisé en collaboration avec Alaïs Raslain.

Trois heures d'initiation pour créer un tampon et son herbier de saison.
Format du tampon au choix :
° tampon rond 6 x 6 cm
° tampon rectangulaire 4 x 6 cm
Format du carnet : 8 x 10 cm.

Thématiques de saison.
° Printemps : fleurs bulbe, orchidées, fleurs des champs.
° Été : graminés, cactus, roches.
° Automne : plantes d'eau, champignons, lichens.
° Hiver : conifères, fruits à coques.

~

AU PROGRAMME :

° Choix d'une espèce à graver d'après des planches botaniques.
° Linogravure de votre espèce.
° Montage de la linogravure sur manche en bois.
° Réalisation d'un carnet.
° Impression de votre tampon sur le carnet.
° Titrage des espèces.

PUBLIC : À partir de 10 ans
DURÉE DE L'INTERVENTION : 3H00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 10

PAYSAGE DE SAISON

2021

Stage alliant linogravure et broderie.
Stage réalisé en collaboration avec Alaïs Raslain.

Une journée d'initiation pour créer votre oeuvre hybride.
Format de l'image : 9 x 9 cm.
Format d'encadrement : 10 x 15cm.

Couleurs d'impression : l'ambiance chromatique des paysages évolue au fils des saisons.
° En hiver c'est bleu givré et argent.
° Au printemps c'est jaune kiwi et vert d'eau.
° En été, c'est bleu de Prusse et jaune citron.
° En automne c'est cuivre et noisette.

~

AU PROGRAMME :

° Linogravure de votre paysage.
° Impression sur textile.
° Broderie.
° Encadrement.

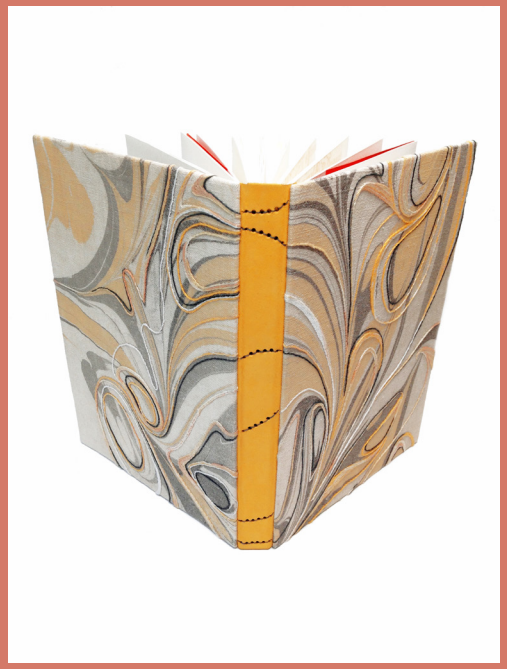
PUBLIC : À partir de 10 ans
DURÉE DE L'INTERVENTION : 8H00
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 8



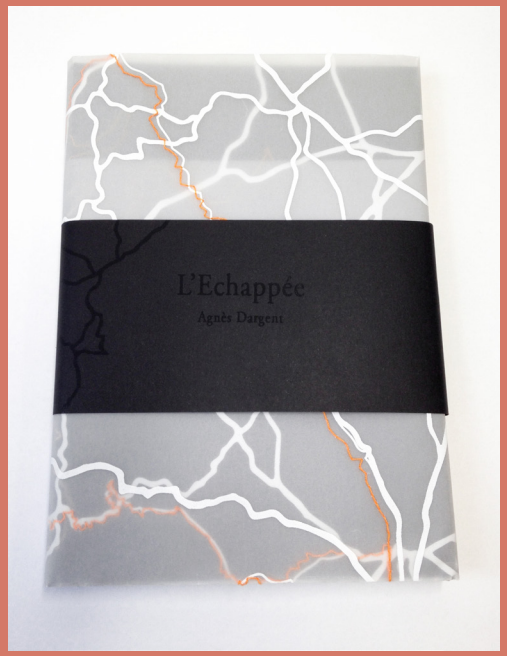














BRODURE #N°1

2014 - 2016

Première édition d'une rencontre entre deux métiers d'art : le textile et la reliure. Coordination du projet entre l'école Estienne et le lycée La Source.

Création de reliures textiles autour du livre "échappée" d'Agnès Dargent. Reliures réalisées en binômes : un·e élève relieureuse, un·e élève textile.

~

SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DE QUELQUES RELIURES :

° Louison Varigny et Camille Laurent : marbrure sur tissu souligné par un point de tige.
° Mawa Tiouka et Amandine Proyart : technique de teinture et de réserve + broderie.
° Cécilia Bouvier et Laroche Marine : cartographie sérigraphiée et rebrodée.
° Mélanie Corlerr et Barbara Szpirglas : structure aimantée avec vignettes tissées et rebrodées.

PUBLIC : Étudiant·es en DNMADE Textile et Reliure
DURÉE DE L'INTERVENTION : 2 années
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 20

STAGES RÉGULIERS

D'ENCRES VÉGÉTALES & DE PAPIERS

Du végétal à la couleur, de la couleur à la matière.
Stage réalisé en collaboration avec Claire Mison.

Deux journées pour découvrir les colorants naturels issus des plantes et plus particulièrement des anthocyanes. Une exploration de la couleur appliquée à la création d'une composition végétale en papier découpé et brodé. Un stage alliant botanique, savoir-faire artisanaux, création artistique et valorisation de notre territoire.

~

AU PROGRAMME :

JOUR 1 :
* Sortie botanique
* Récolte de plantes
* Fabrication d'encres naturelles
* Création de nuanciers

JOUR 2 :
* Dessins et tracés
* Découpes papier
* Encrage
* Broderie
* Assemblage

[Matériel fourni]
Cueillette locale adaptée à la saison et à la temporalité du stage.
Créations réalisées avec le papier du Moulin Richard de Bas

DURÉE DE L'INTERVENTION : 2 jours
HORAIRES : 9H30 - 12H30 / 13H30 - 17H30

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 10 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 12 ans
TARIF ADULTES : 255 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 128 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.





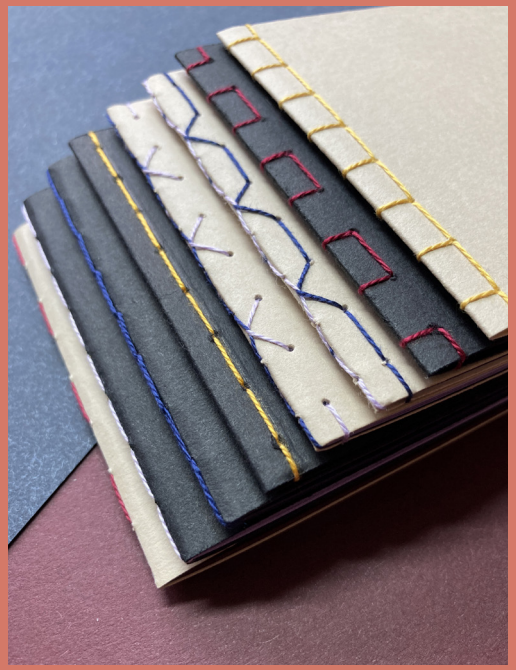












CARNETS COUTURES

3 carnets, 3 coutures

Un stage court pour apprendre à relier quelques pages entre elles et réaliser trois petits carnets à cahier unique. 1H00 pour comprendre les gestes techniques de base employés en reliure.

~

AU PROGRAMME :

° Choix des papiers et des couvertures
° Pliage
° Perçage
° Couture
° Tamponnage des couvertures

[Matériel fourni]

DURÉE DE L'INTERVENTION : 1H00

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 8 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 20 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 10 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.

CARNET COUTURE SUR RUBANS

1 carnet, 4 cahiers, des couvertures cartonnées.

Un stage pour appréhender la réalisation d'un carnet cousu sur rubans. 2H00 pour vous initier à cette technique traditionnelle d'assemblage des cahiers et des couvertures.

~

AU PROGRAMME :

° choix des papiers
° préparation des couvertures
° pliages et découpes
° perçage
° couture
° assemblage final

[Matériel fourni]

DURÉE DE L'INTERVENTION : 2H00

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 8 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 35 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 20 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.

















UN CAFÉ, UNE AIGUILLE

Prendre le temps de réparer, repriser.

Mettre en lumière l'action de la réparation et la capacité de chacun·e à manier une aiguille pour permettre à nos vêtements de durer plus longtemps !

~

AU PROGRAMME :

° Apporter des vêtements
° Apprendre à faire de petites réparations (changer une fermeture éclair, recoudre un bouton, repriser des chaussettes, faire un ourlet, rapiécer une chemise)
° Des réparations réalisées à la main et à l'aiguille.

[Matériel fourni]
En collaboration avec la Ressourcerie d'Issoire.

DURÉE DE L'INTERVENTION : 2H00

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 8 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 15 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 5 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.

ATELIER BRODURE

Réalisation d'un carnet en cuir à la couverture brodée.

Les matériaux de ce stage tel que le cuir et le papier, sont issus de chutes. Leurs apparentes "imperfections" conduisent généralement à leur non utilisation et en font des "rebuts".
L'enjeu est ici de les utiliser malgré ces "défauts" et tout particulièrement d'ennoblir le cuir avec la broderie.

~

AU PROGRAMME :

° Choix de la couleur du cuir et des fils
° Dessin sur une grille papier du motif à broder
° Broderie sur cuir
° Assemblage de la couverture et du bloc papier

[Matériel fourni]

DURÉE DE L'INTERVENTION : 3H00

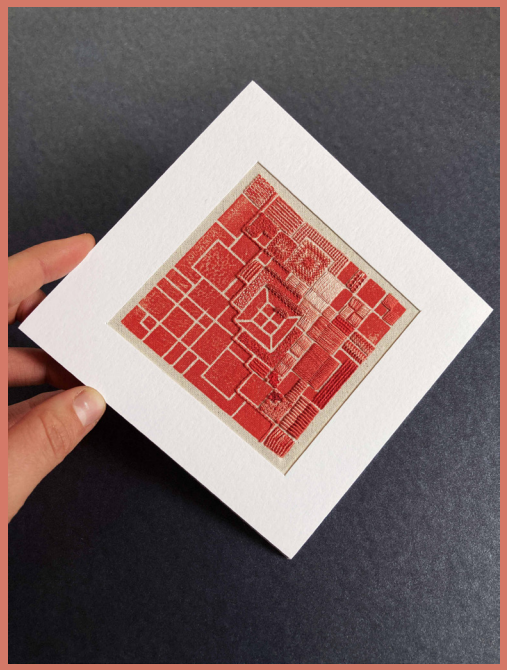
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 8 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 50 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 25 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.

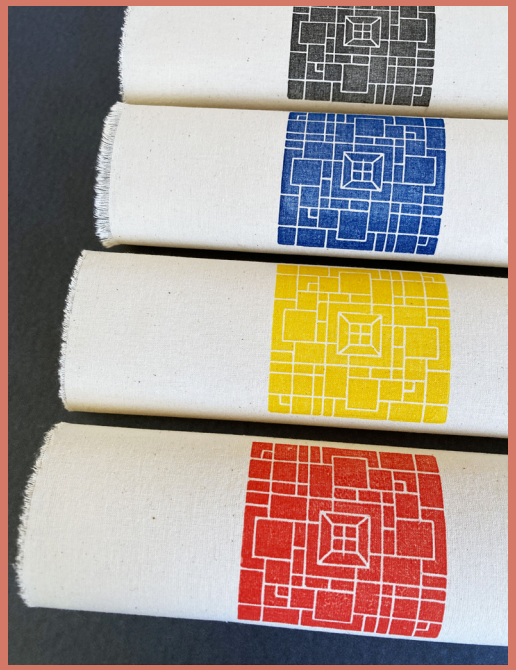




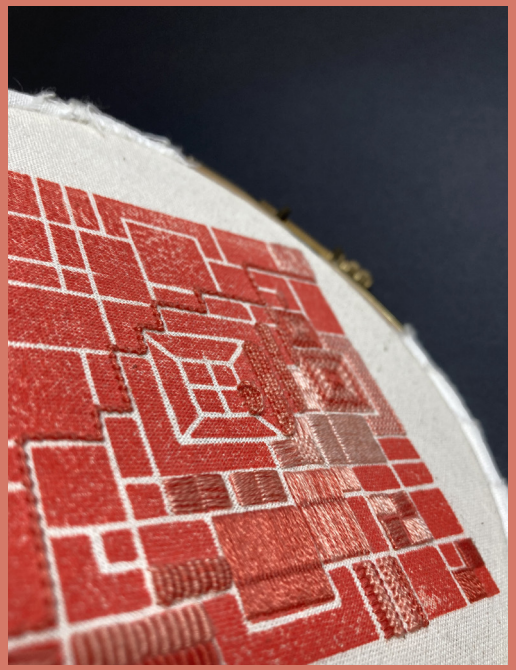












INITIATION À LA BRODERIE

Composition d'une série de premiers points à l'aiguille.

Ce stage est une immersion dans l'univers de la broderie manuelle sur tambour. Proposition d'une composition graphique à l'aiguille.
Format motif imprimé : 8 x 8 cm.
Format d'encadrement : 13,5 x 13,5 cm.
Gammes chromatiques au choix : noirs, bleus, jaunes & rouges.

~

AU PROGRAMME :

° Une proposition de composition autour d'un motif imprimé sur textile.
° Découverte des outils, de leur préparation et utilisation.
° Initiation aux gestes et techniques de la broderie à l'aiguille.
° Composition qui sera encadrée à la fin de ces deux jours d'initiations.

[Matériel fourni]

DURÉE DE L'INTERVENTION : 2 Jours
HORAIRES : 9H00 - 12H00 / 13H - 17H00

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 10 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 200 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 120 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.

DESSINER ET BRODER UN MOTIF

Créer son propre motif brodé.

À partir des points expérimentés lors du stage d'initiation à la broderie, ce second stage permet de mettre en pratique différentes techniques de dessin et de report de motif sur tissu : craie, transfert, papier carbone, film hydrosoluble,... Une fois le motif brodé, un temps est dédié aux finitions et possibilités d'application.
Format maximal du motif à broder : 8 x 8 cm.

~

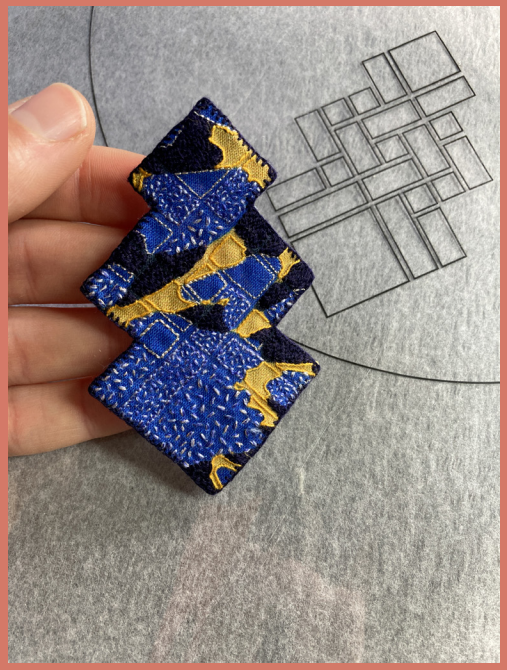
AU PROGRAMME :

° Dessin, abstrait ou figuratif, du motif à broder sur un tissu.
° Découverte des différentes techniques de report de motif sur tissus unis ou à motifs : craie, transfert, papier carbone, ...
° Broderie libre du motif.
° Apprentissage des gestes de finitions et possibilités d'applications

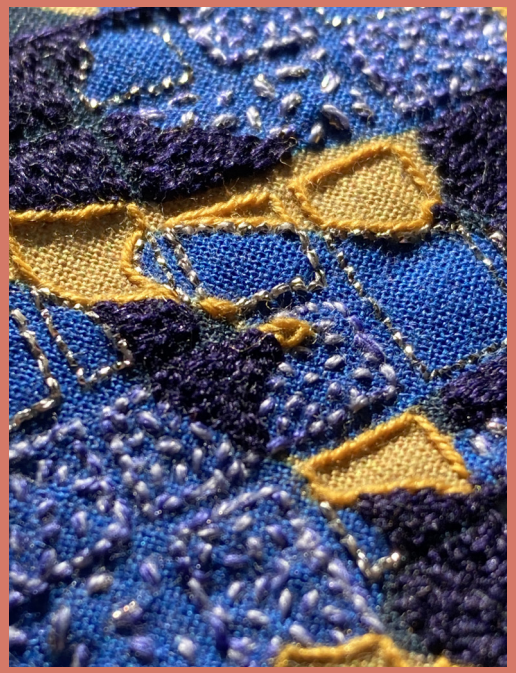
[Matériel fourni]

DURÉE DE L'INTERVENTION : 2 jours
HORAIRES : 9H00 - 12H00 / 13H - 17H00

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES : 6 Max
PUBLIC : Ouvert aux familles dès 10 ans
NIVEAU : Débutant·es
TARIF ADULTES : 200 €
TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) : 120 €
Possibilité de réservation sur Pass Culture pour les + de 18 ans.









CONTACT

Anaïde Fleig
2 Impasse des brêmes
63500 PERRIER

06.03.60.61.10
afleig@orange.fr
www.anaidefleig.com
@anaidefleig



