



MÉDIATIONS ET INITIATIONS



Anaïde Fleig.

Ce portfolio présente des médiations, interventions et stages réalisés avec différents publics et différentes structures. Les propositions sont adaptées en conséquence et les techniques mises en place sont adaptables et modulables selon les besoins.

#### RÉFLEXIONS :

*« Transmettre est une très belle façon d'exercer un métier d'art : il s'agit de transmettre une gestuelle, de la technique mais aussi de transmettre une vocation. L'enseignement demande de savoir remettre en question son savoir faire pour réussir à établir un processus d'apprentissage adapté à chaque élève. »*

-

Diplômée des Arts appliqués et de deux Diplômes des métiers d'art ( broderie et reliure ), j'exerce en tant qu'artisane d'art depuis 2014. J'ai choisi d'allier et de valoriser ces deux domaines de concert.

L'association de ces métiers d'art découle d'une affinité pour les matériaux, les textures, les formes, les volumes et la technique que représente chacune de ces disciplines qui, une fois mariées, me permettent de faire émerger de nouveaux « objets ».

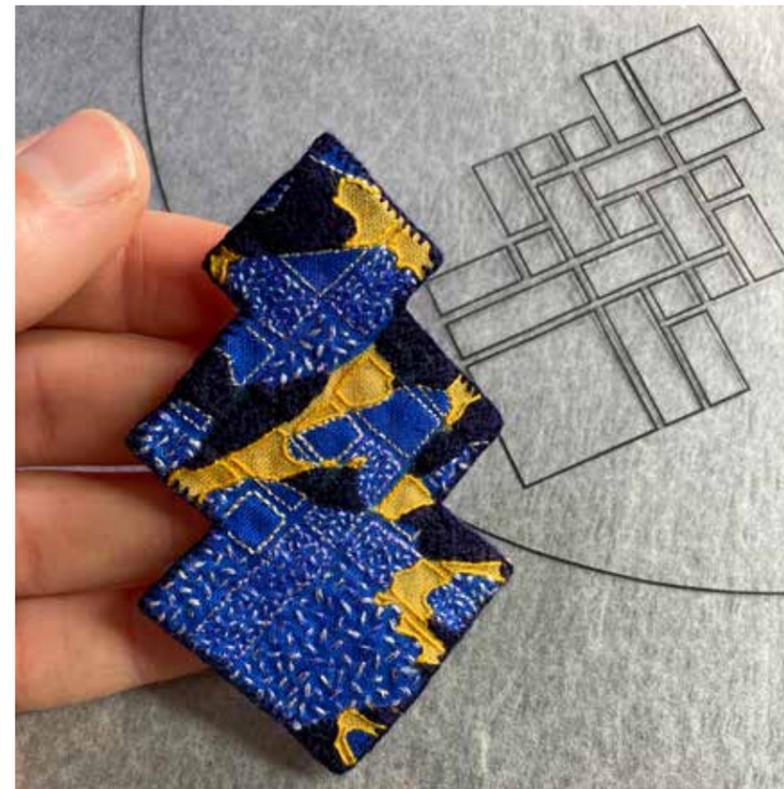
Broderie + Reliure = Brodure.

La reliure et la broderie sont deux métiers spécifiques qui touchent habituellement un public très ciblé : collectionneurs, bibliophiles, institutions, haute couture, maison de luxe.

Un de mes objectifs est de rendre ma pratique plus accessible et compréhensible de tous.tes, tout en conservant une exigence et une qualité d'exécution.

Les structures avec lesquelles je choisis de travailler me permettent de rester en adéquation avec ce souhait et d'envisager une large diversité de projets : particuliers, artistes, artisan.es, écoles, structures culturelles, lieux d'exposition.

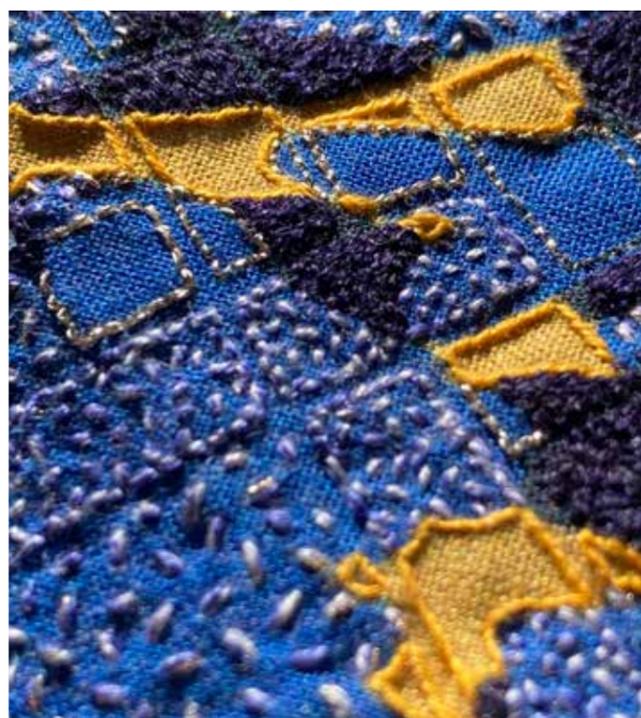




À partir des points expérimentés lors du stage d'initiation à la broderie, ce second stage permet de créer son propre motif à broder et de mettre en pratique différentes techniques de dessin et de report de motif sur tissu : craie, transfert, papier carbone, film hydrosoluble,...

Une fois le motif brodé, un temps est dédié aux finitions et possibilités d'application.

Format maximal du motif à broder : 8 x 8 cm.

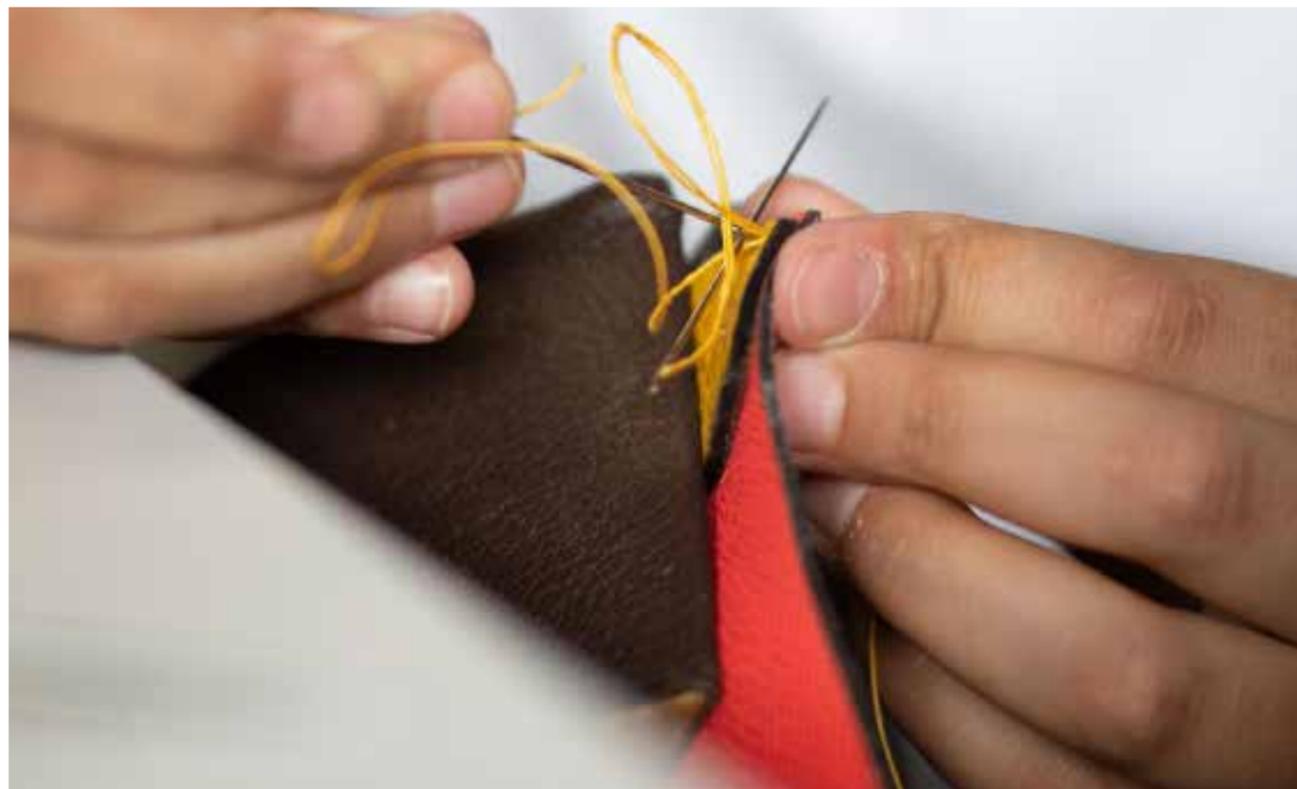


Au programme :

- \* Dessin, abstrait ou figuratif, du motif à broder sur un tissu uni ou à motif.
- \* Découverte des différentes techniques de report de motif sur tissus : craie, transfert, papier carbone, ...
- \* Broderie libre du motif.
- \* Apprentissage des gestes de finitions et possibilités d'applications



- 2024 - 2025 -



Intervention pour la Fondation d'entreprise Hermès en tant qu'assistante coordinatrice sur le programme Manufacto, la fabrique des savoir-faire, un dispositif inédit de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire. Initiation aux savoir-faire, partage d'un regard neuf sur l'artisanat : au fil de l'année, les élèves conçoivent un objet contemporain en découvrant les gestes, techniques et outils des artisans qui leur transmettent le plaisir de "faire".



Au programme :

Réalisation d'un coussin avec une enceinte intégrée.

\* Présentation des métiers et de l'artisanat en France.

\* Présentation de l'objet à confecturer, les matériaux et étapes de réalisation.

\* Visite d'un atelier d'artisan.

\* Réalisation de l'objet sur 12 séances.

\* Restitution et présentation des étapes de réalisation.



- 2024 -



Un stage pour appréhender la réalisation d'un carnet cousu sur rubans.

Deux heures pour vous initier à cette technique traditionnelle permettant d'assembler les pages et les couvertures entre elles.

Ce stage sera également l'occasion de découvrir comment préparer et réaliser des couvertures cartonnées en papier.

Format carnets : 10 x 14,5 cm

Couleur des papiers et des couvertures au choix.



Au programme :

\* Choix des papiers de couverture des couvertures et choix des papiers pour les cahiers.

\* Préparation des couvertures : couverture et montage des rubans.

\* Pliage et découpe des papiers.

\* Perçage des papiers.

\* Couture des cahiers.

\* Assemblage final.



- 2024 -



Médiation éducative au sein d'Emmaüs afin de découvrir ses actions et de nous intéresser plus particulièrement à la filière textile.

Chaque participant.e sera amené.e à choisir un vêtement de seconde main. Celui-ci sera le support d'une réflexion autour du vêtement vecteur d'identité. Comment peut-on se réapproprier son vêtement, le restyler, questionner sa destination, son reflet culturel et les codes qu'il véhicule autour de nous.



Au programme :

- \* Collecte et tri des vêtements déposés chez Emmaüs.
- \* Choix d'un vêtement par personne parmi les vêtements triés.
- \* Sélection de matériaux de récupération (fils, tissus, boutons, fermetures éclair, patch, etc).
- \* Mise en place de techniques liées aux arts du fil (coudre, smocks, broderie, patchwork etc)
- \* Stylistique.
- \* Défilé et restitution de cette semaine au sein de cette institution sociale et solidaire.

L'AVENTURE EN MINUSCULE

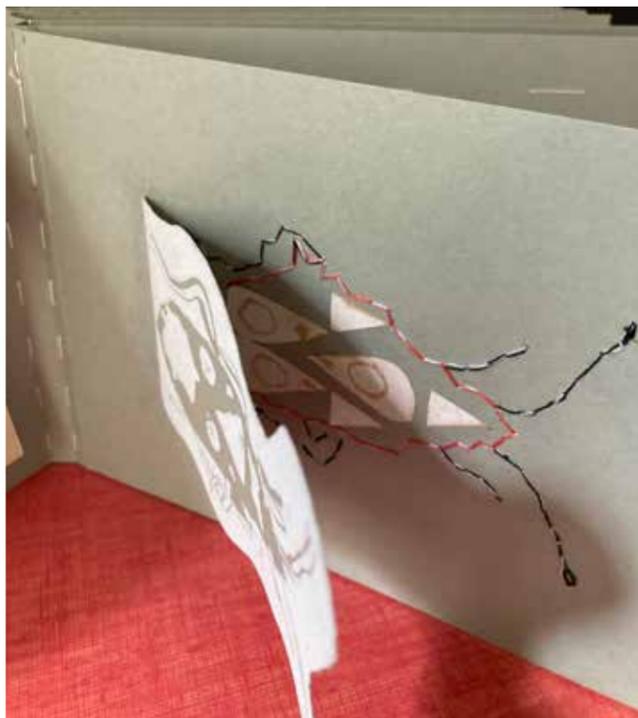
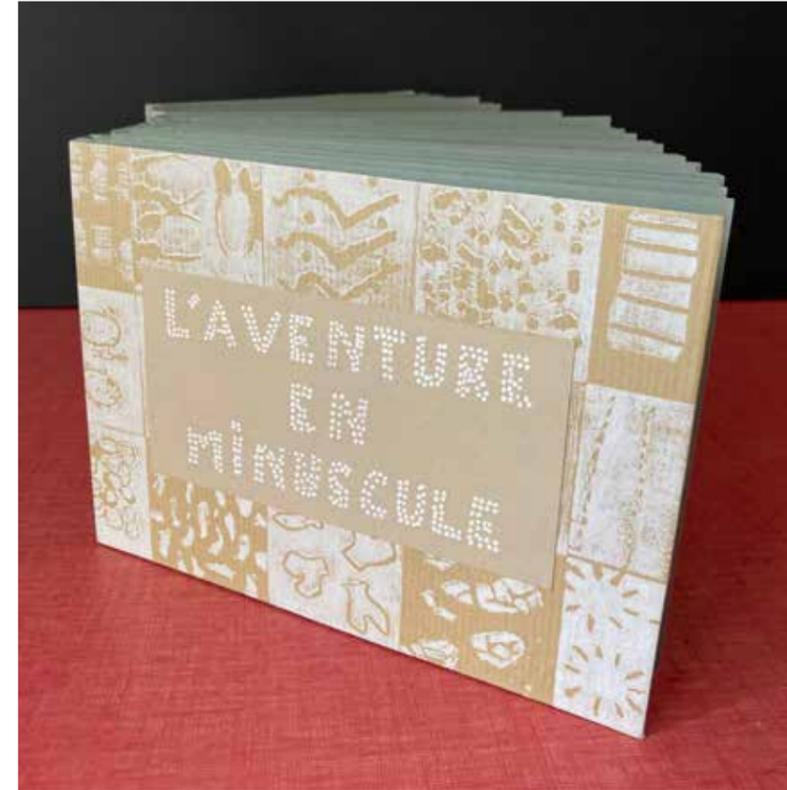
- 2024 -

Création collective présentée au Concours scolaire du carnet de voyage et primé dans la section collège.

Ce carnet coupé, plié, collé, relié, typographié, linogravé, imprimé et brodé par des élèves de 6ème, raconte leur découverte de créatures minuscules rencontrées lors d'une sortie à visée pédagogique. Les différentes étapes et techniques abordées en binômes et en petits groupes ont initié chacun.e à la reliure, la linogravure et la broderie.

Au programme :

- \* Choix d'un insecte et recherches entomologiques.
- \* Conception de deux motifs linogravés extraits d'éléments graphiques présents sur l'insecte.
- \* Grande plaque linogravée représentant l'insecte et ses grandes caractéristiques.
- \* Seconde représentation de l'insecte en broderie. Contour au point avant et remplissage en collage avec les motifs linogravés.
- \* Couvertures de la reliure imprimées avec l'ensemble des motifs linogravés.
- \* Reliure en papier rigide avec des pochettes en papier cousues permettent de conserver les plaques linogravées.





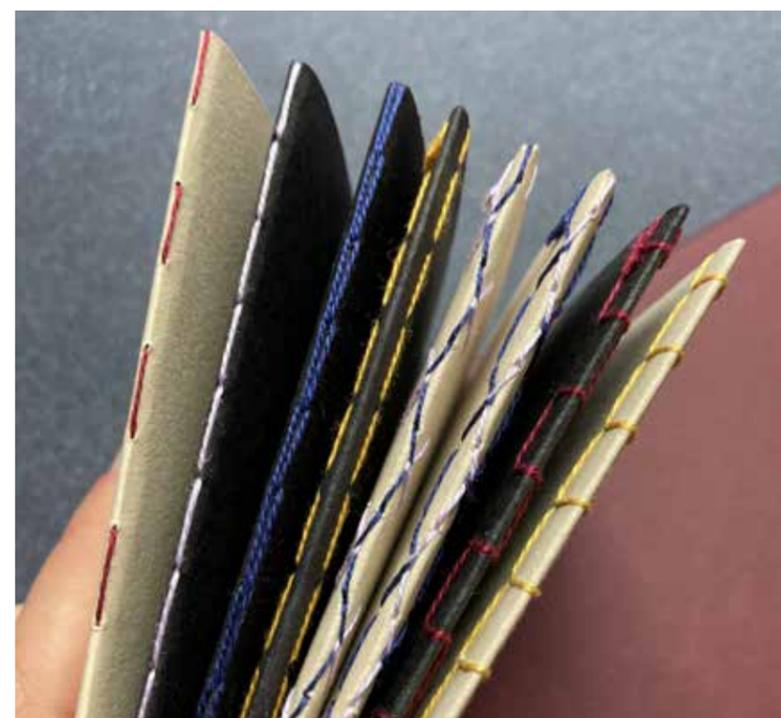
- 2024 -

3 carnets, 3 coutures.

Un stage court pour apprendre à relier quelques pages entre elles et réaliser trois petits carnets à cahier unique. Une heure pour s'initier à trois types de couture et comprendre les gestes techniques de base employés en reliure.

Format carnets : 10 x 8 cm.

Couleur des papiers et des couvertures au choix.



Au programme :

- \* Choix des papiers et des couvertures.
- \* Pliage des papier de manière à former un cahier unique et des couvertures.
- \* Perçage des papiers et des couvertures en suivant 3 gabarits de couture.
- \* Couture des trois carnets à l'aide de différents types de fils.
- \* Tamponnage de motifs linogravés sur les couvertures des carnets.

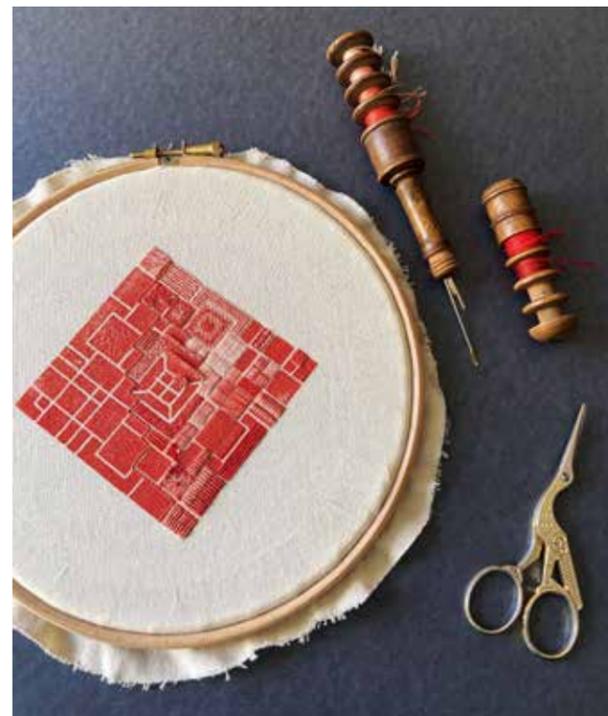
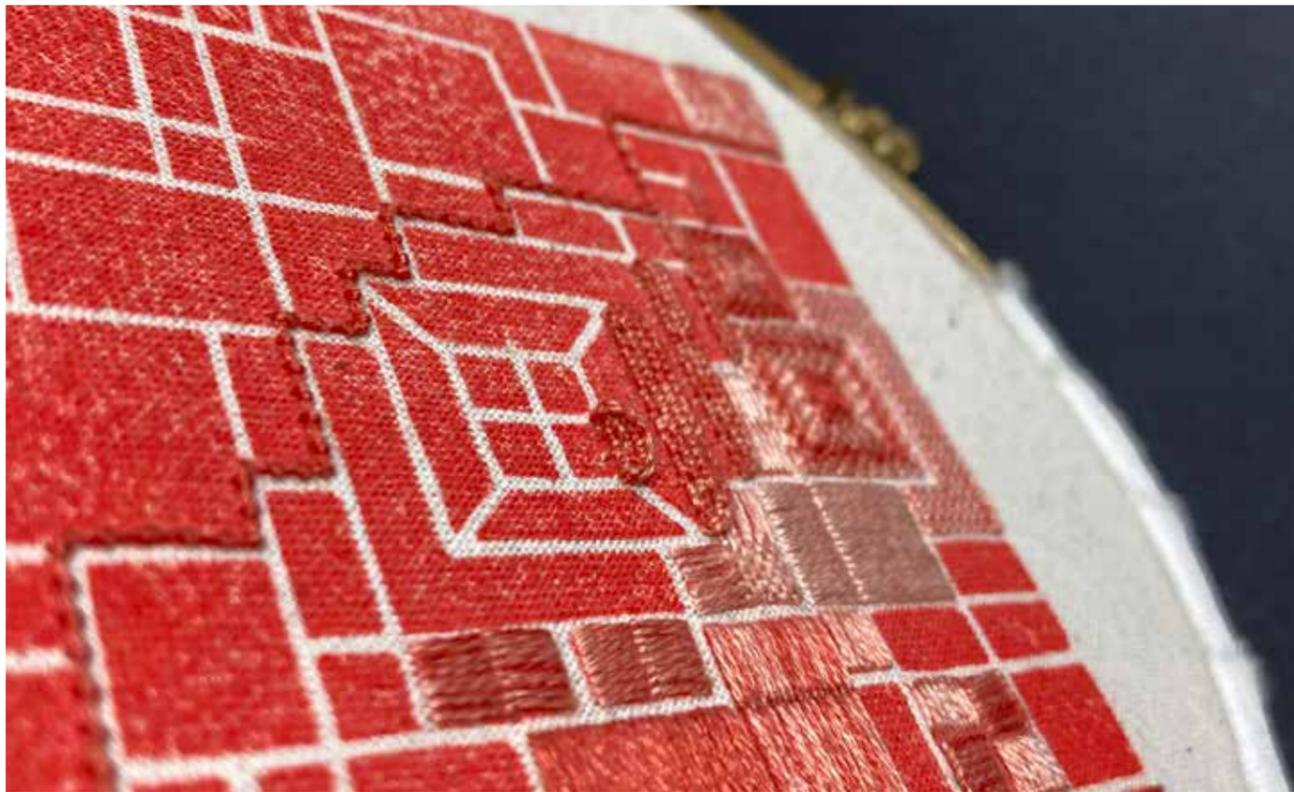


- 2024 -

Un stage de broderie à l'aiguille.  
Composition graphique d'une  
série de premiers points à l'aiguille  
sur tambour.

Format motif imprimé : 8 x 8 cm.  
Format d'encadrement : 13,5 x  
13,5 cm.

Gammes chromatiques au choix :  
noirs, bleus, jaunes & rouges.



Au programme :

\* Composition autour d'un motif  
imprimé sur textile.

\* Découverte des outils, de  
leur préparation et utilisation :  
montage du tambour, préparation  
d'une aiguillée, choix des fils et  
séparations des brins, utilisation  
de poids.

\* Initiation aux gestes et  
techniques de la broderie à  
l'aiguille : nœuds et finitions,  
composition, variations de tailles  
et dégradés colorés !

\* Composition qui sera encadrée  
une fois la broderie achevée.

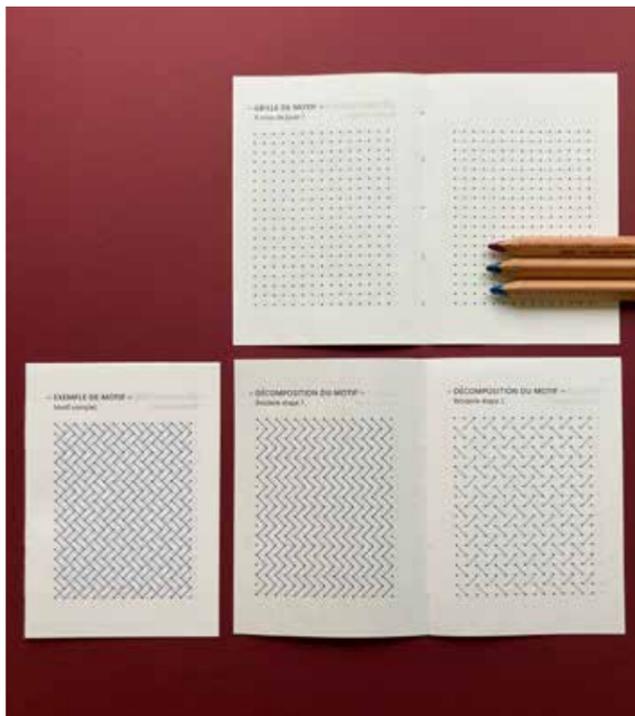


- 2024 -

Carnet en cuir à broder.

Réalisation d'un carnet à la couverture brodée. Les matériaux de ce stage tel que le cuir et le papier, sont issus de chutes. Leurs apparentes "imperfections" conduisent généralement à leur non utilisation et en font des "rebuts".

L'enjeu est ici de les utiliser malgré ces "défauts" et tout particulièrement d'ennoblir le cuir avec la broderie.



Au programme :

- \* Choix de la couleur du cuir et des fils.
- \* Dessin sur une grille papier du motif à broder.
- \* Broderie sur cuir.
- \* Assemblage de la couverture et du bloc papier.

Format du carnet : 11 x 14 cm.  
Taille de la surface à broder : 7 x 9 cm.



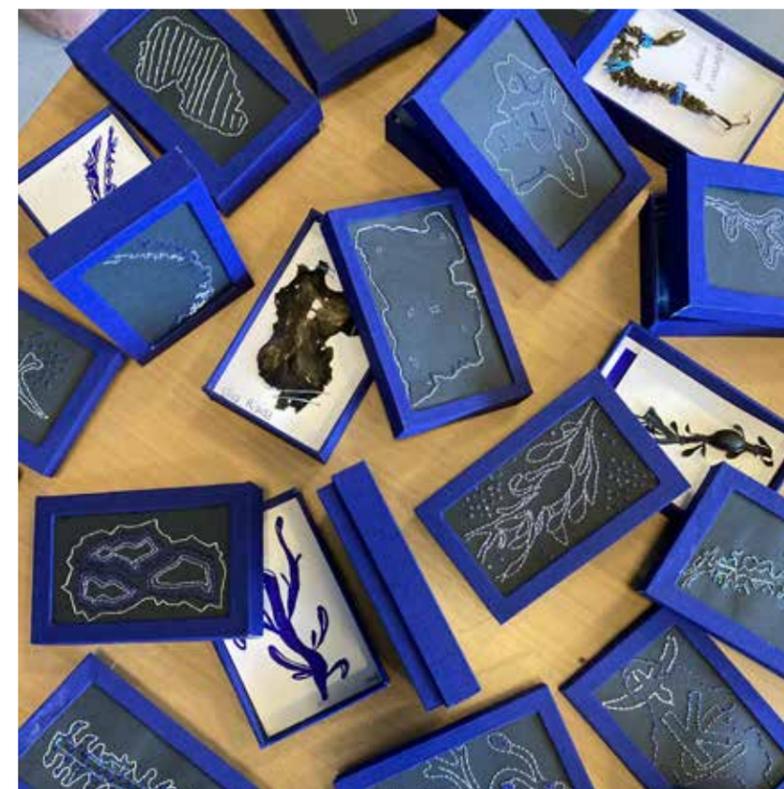
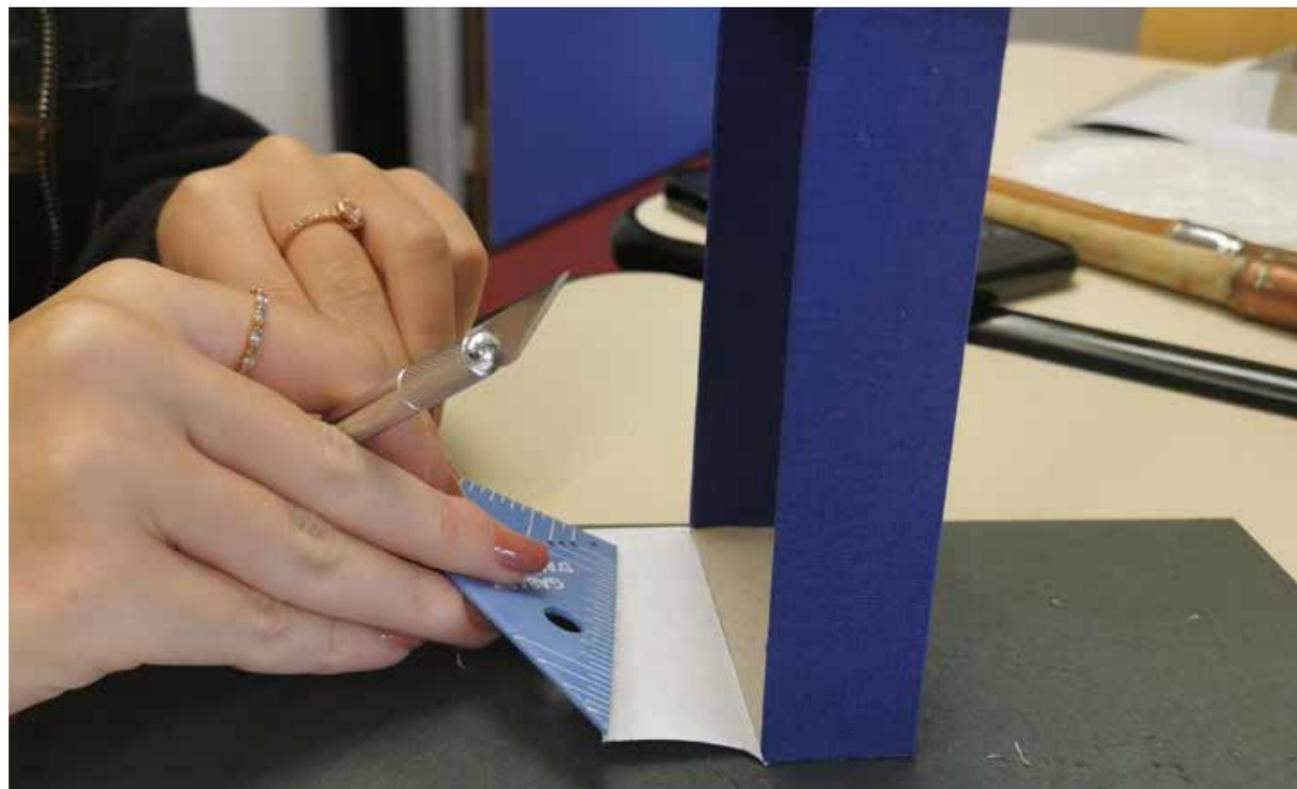
- 2023 -

Cette médiation est une proposition d'édition collective. Stage réalisé en collaboration avec Alaïs Raslain.

L'enjeu est ici de sensibiliser aux techniques d'impressions artisanales que sont la gravure et le cyanotype, à la broderie et au cartonnage. Le fil conducteur est la conception d'une édition d'art autour de la thématique de l'herbier.

Au programme :

- \* Cueillette collective.
- \* Mise en presse de séchage d'une partie des espèces.
- \* Linogravure d'une vue détaillée d'une espèce de son choix & impression en plusieurs exemplaires.
- \* Cyanotypes de la silhouette générale de son espèce.
- \* Troisième interprétation de l'espèce choisie en broderie sur papier.
- \* Réalisation d'une boîte de conservation pour l'ensemble des tirages.
- \* Dans une idée de collection, chacun repart avec son coffret rassemblant les multiples interprétations des autres participants.





- 2023 -

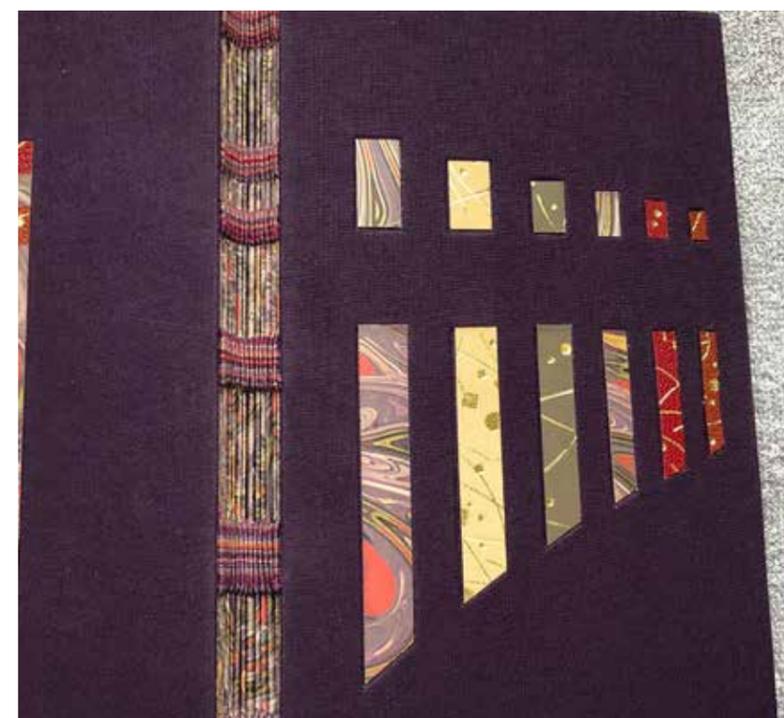
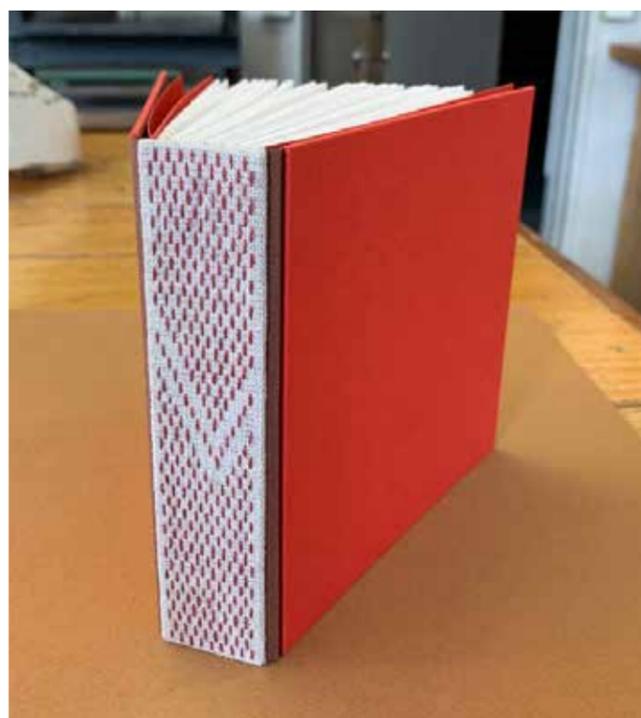
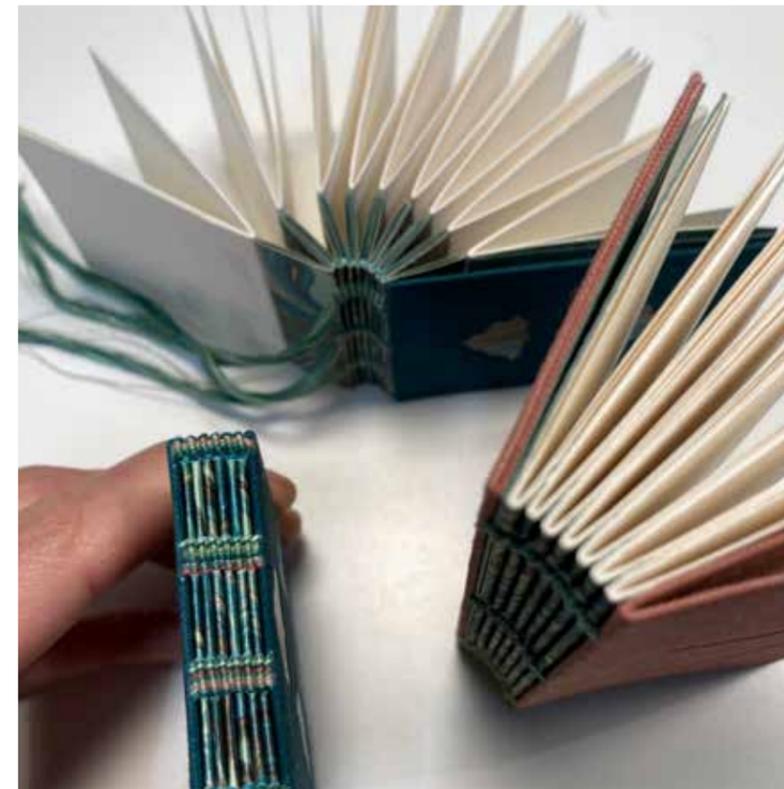
Programme de perfectionnement en reliure. Module : Structures & Textiles. En collaboration avec l'AAAV.

Objectifs : réaliser trois reliures textiles.

\* Une première au décor textile tissé ou imprimé.

\* Une seconde au décor textile brodé.

\* Une troisième à la structure brodée.



Contenu de la formation :

\* Aborder les fondements de l'histoire de la reliure textile et son évolution.

\* Comprendre les particularités techniques liées à l'emploi du textile et de la broderie en reliure et les possibilités structurelles qui en découle.

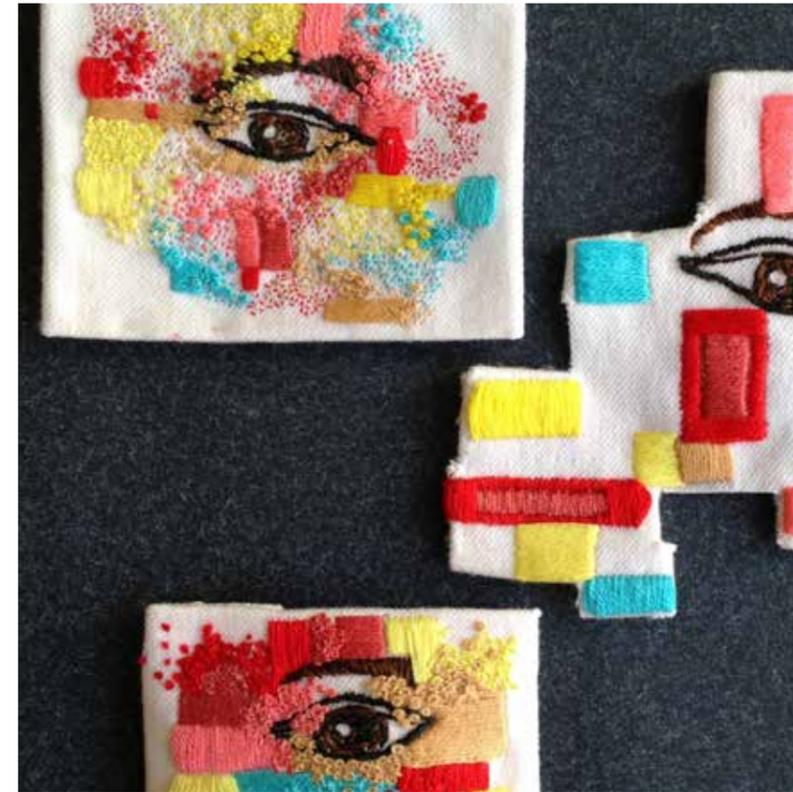
Les deux premières reliures ont une structure qui allie plats et dos rapportés ainsi que le principe du montage en "tambour" du tissu. La troisième reliure est articulée autour d'onglets en V repliés et du point de broderie "araignée".



- 2018 - 2022 -

Enseignante en première année de DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) Textile option Broderie.

L'artisan.e designer brodeuse est un.e professionnel.le qui maîtrise les techniques traditionnelles de la broderie à l'aiguille. Iel sait actualiser les techniques et les matériaux et les faire évoluer dans une recherche prospective et innovante pour des domaines d'applications variées, de la haute couture, des arts et du design.



En 1ère année, l'étudiant.e va tout d'abord acquérir les gestes et les techniques en découvrant de nombreux points traditionnels réalisés à la main et à l'aiguille. Iel va explorer les différentes possibilités qu'offrent les techniques pour révéler ses idées. En variant les fils, les fibres, les couleurs et les matériaux, iel pourra enrichir son univers créatif et personnel. L'aiguille deviendra son pinceau pour élaborer du motif brodé, des effets de surfaces brodées et orner à plat ou en volume.

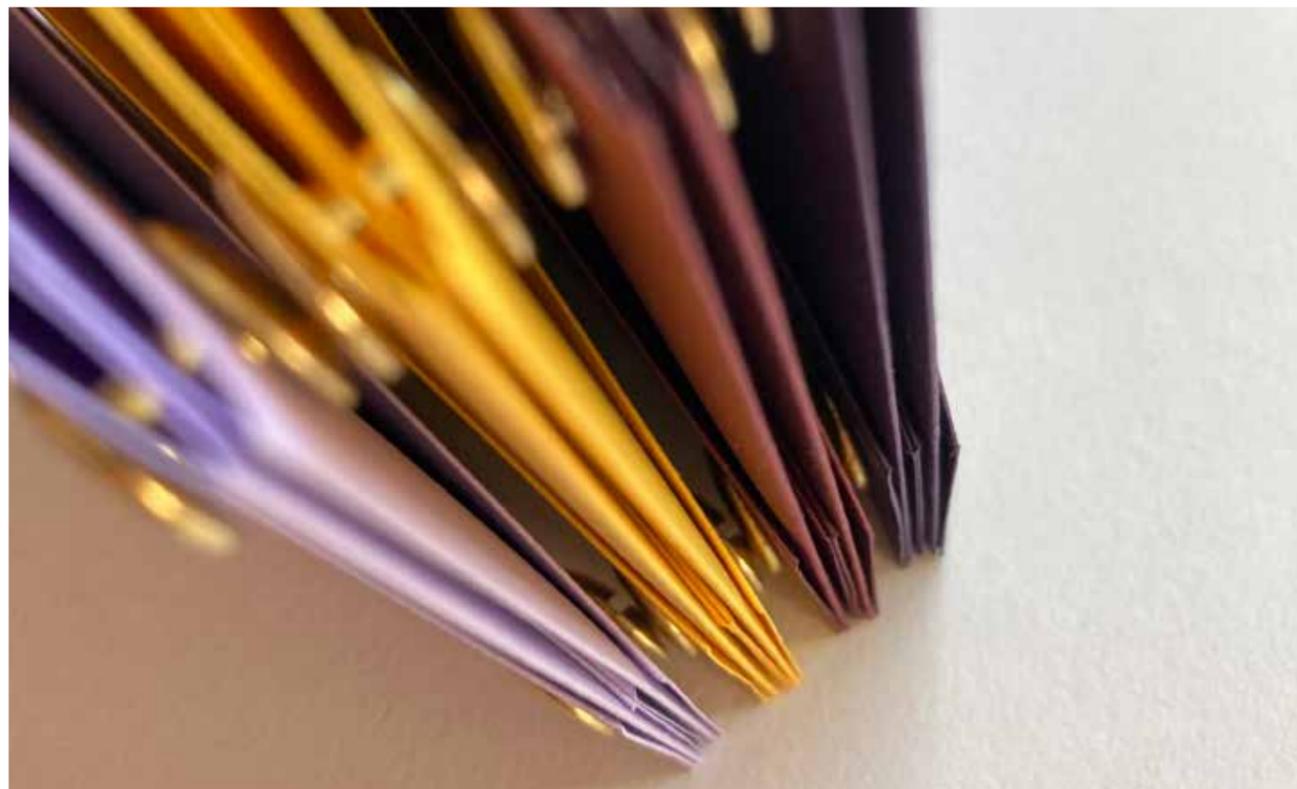


- 2022 -

Stage de linogravure et de reliure.  
Stage réalisé en collaboration avec  
Alaïs Raslain.

Trois heures d'initiation pour  
créer un tampon et son herbier  
de saison :

- \* Choix d'une espèce à graver  
d'après des planches botaniques.
- \* Linogravure de votre espèce.
- \* Montage de la linogravure sur  
manche en bois.
- \* Réalisation d'un herbier.
- \* Impression de votre tampon sur  
le carnet.
- \* Titrage des espèces.



Format du tampon au choix :

- \* tampon rond 6 x 6 cm
  - \* tampon rectangulaire 4 x 6 cm.
- Format du carnet : 8 x 10 cm.

Thématiques de saison.

- \* Printemps : fleurs bulbe, orchidées, fleurs des champs.
- \* Été : graminés, cactus, roches.
- \* Automne : plantes d'eau, champignons, lichens.
- \* Hiver : conifères, fruits à coques.

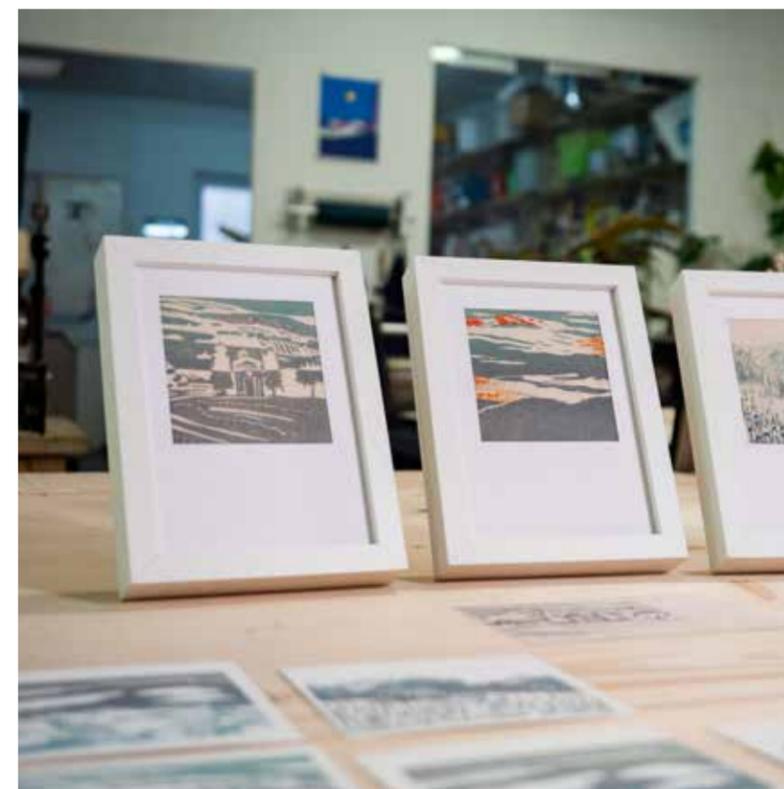


- 2021 -

Stage alliant linogravure et broderie. Stage réalisé en collaboration avec Alaïs Raslain.

Une journée d'initiation pour créer votre oeuvre hybride avec au programme :

- \* Linogravure de votre paysage.
- \* Impression sur textile.
- \* Broderie.
- \* Encadrement.

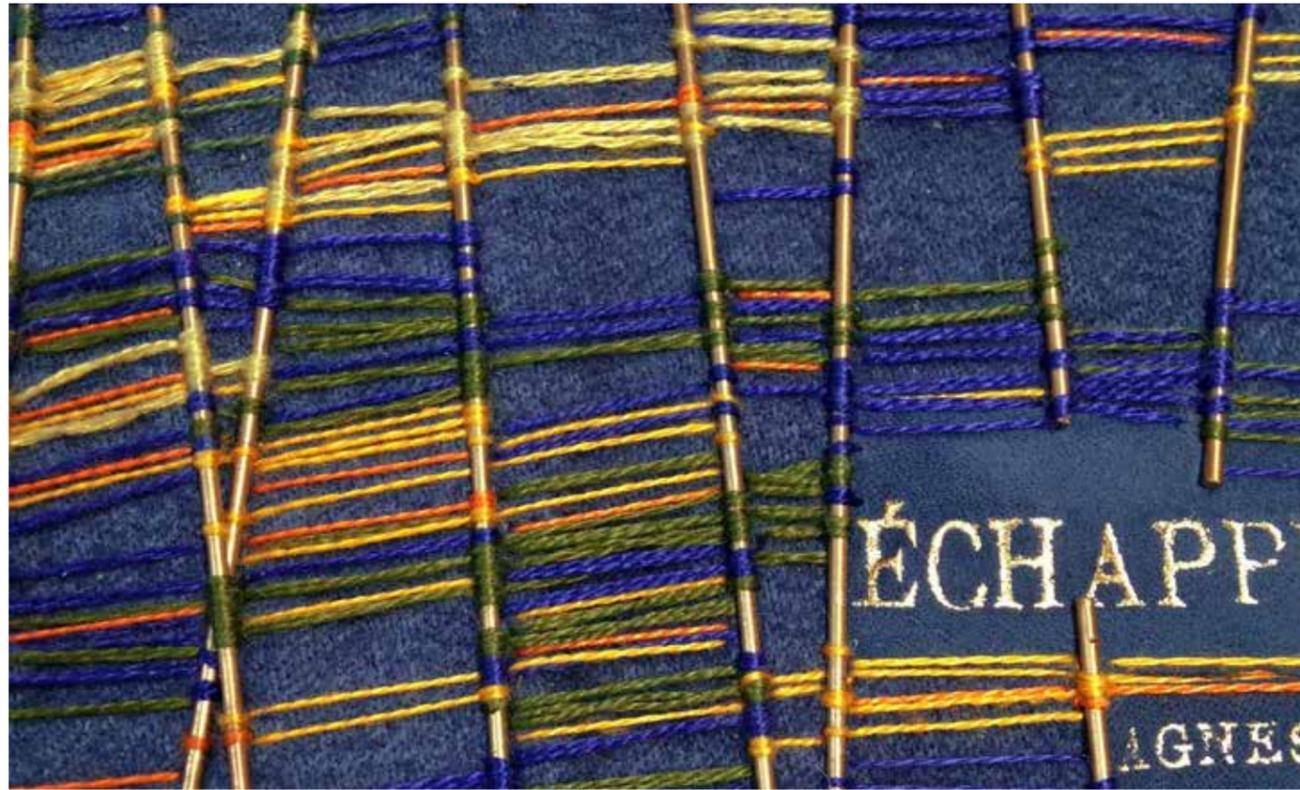


Format de l'image : 9 x 9 cm.  
Format d'encadrement : 10x15cm.

Couleurs d'impression : l'ambiance chromatique des paysages évolue au fil des saisons.

- \* En hiver c'est bleu givré et argent.
- \* Au printemps c'est jaune kiwi et vert d'eau.
- \* En été, c'est bleu de Prusse et jaune citron.
- \* En automne c'est cuivre et noisette.

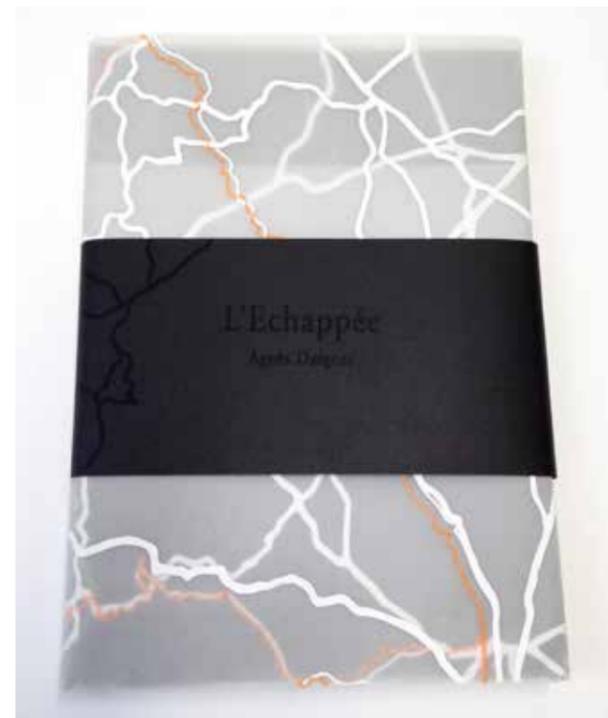




- 2014 / 2016 -

Première édition d'une rencontre entre deux métiers d'art : le textile et la reliure. Projet entre l'école Estienne et le lycée La Source.

Projet de reliure textile autour du livre "Échappée" d'Agnès Dargent. Reliures réalisées en binômes : un élève relieur, un élève textile.



Sélection non exhaustive de quelques reliures :

\* Mawa Tiouka et Amandine Proyart : technique de teinture et de réserve + broderie.

\* Mélanie Corlerr et Barbara Szpirglas : structure aimantée avec vignettes tissées et rebrodées.

\* Cécilia Bouvier et Laroche Marine : cartographie sérigraphiée et rebrodée.

\* Clara Rousselin et Shoba Narbey : structure piano reprise par la représentation en broderie.

\* Louison Varigny et Camille Laurent : marbrure sur tissu souligné par un point de tige.



